

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
-средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Н.П. Сашенкова/

Протокол № 1

от «28» августа 2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /О.Н.Кочанова/

«29» августа 2017г.

«Утверждаю»

Директор школы:

 /Н.Н. Екатеринушкина/

«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
первой квалификационной категории
Кочановой Ольги Николаевны

Фамилия Имя Отчество

ЛИТЕРАТУРА

Предмет

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2017г.

2017 – 2018 учебный год

Рабочая программа по литературе 8 класс

Раздел II. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году и программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008г. и рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел IV. Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1		
Устное народное творчество	3		
Из древнерусской литературы	1		1
Из литературы 18 века	2	1	
Из литературы 19 века	25	4	3
Из литературы 20 века	11	5	4
Из зарубежной литературы	4		2
Резервный урок	1		
Выявление уровня литературного развития учащихся	2		
ИТОГО:	50	10	10

Раздел V. Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение

образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел VI. Контроль уровня обученности

- В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет.

В год 70 часов (50ч. + 10ч.р.р. + 10 внеклассное чтение)-2 раза в неделю.

Сочинения-8

Тесты-10

Зачёт-1

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Раздел и тема урока	Тип урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
					План	Факт
	Введение (1 ч.)					
1	Введение. Русская литература и история.	Урок усвоения новых знаний.	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений.	Стр. 3 – 4 читать, ответить на вопросы; повторить материал о жанрах устного народного творчества		
	Устное народное творчество (3 ч.)					
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	Урок усвоения новых знаний.	Объяснить смысл слов В. Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А. С. Пушкина «Зимняя дорога», «Дубровский»).	Стр. 8 – 10 чтение лирических песен; подготовить собственный текст частушки на школьную тему		
3	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях.	Стр. 10 – 11 выучить любую песню наизусть		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение.	Стр. 14 – 16 подготовить пересказ		
	Из древнерусской литературы (1 ч. + 1 ч. вн. чтение).					
5	Житийная литература как особый жанр	Урок усвоения новых знаний.	Составить словарик характерных для текста	Подготовить письменную характеристику князя		

	древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».		«Жития ...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников).	Александра Невского, используя художественные средства повести		
6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чём заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?	Прочитать комедию Д. И. Фонвизина «Недоросль»		
	Из литературы XVIII века (2 ч. + 1 ч. р. р.)					
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В. Г. Белинского, «сатир – плода осеннего, а не с од – плода весеннего»? Почему для Пушкина Д. И. Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?	Ответить на вопросы (в рабочих тетрадях)		
8	Анализ эпизода	Комбинирован	Тест.	Подобрать цитатный		

	комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	ный.		материал к темам сочинений		
9	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения – рассуждения по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Урок развития речи.	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного.	Дописать начатое сочинение		
	Из литературы XIX века (25 ч. + 4 ч. р. р. + 3 ч. вн. чтение).					
10	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа.	Урок формирования и совершенствования знаний.	План рассказа о баснописце. Чтение по ролям.	Стр. 82 – 86 подготовить выразительное чтение басен		
11	Урок внеклассного чтения. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	Комбинированный.	Инсценированное чтение, викторина на знание басен.	Придумать басню собственного сочинения		
12	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение.	Стр. 90 – 93 подготовить выразительное чтение думы		
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	Урок усвоения новых знаний.	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нём отражается жизнь поэта, его судьба. Ответить на вопросы:	Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор)		

			<p>какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицейцев? В чём смысл выражения «лицейское братство»? В чём для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы? Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чьё мнение вы разделяете: тех, кто относит его к свобододлюбивой лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Аргументируйте свою точку зрения.</p>			
14	А.С.Пушкин и история.	Комбинированный.	Тест.	Стр. 96 вопросы и задания		
15	А. С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки).	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чём значение «Истории пугачёвского бунта»?	Перечитать роман «Капитанская дочка»		
16	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Урок усвоения новых знаний.	Беседа по вопросам, сжатый пересказ, выразительное чтение.	Подготовить характеристику главного героя – Петра Гринёва		
17	Гринёв: жизненный путь героя.	Урок формирования	Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного	Перечитать главы 3 – 7		

	Нравственная оценка его личности.	и совершенствований знаний.	вынес Гринёв из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновьем долге? Почему финал романа остался «открытым»? В чём смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь чёрной краской?			
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Урок совершенствований знаний, умений и навыков.	Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гринёвым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?	Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение		
19	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Урок совершенствований знаний, умений и навыков.	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачёв обречён и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринёва свидетелем казни Пугачёва? Создать два портрета – миниатюры Пугачёва (один – глазами Гринёва, другой – глазами	Составить план – характеристику к теме «Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка»		

			Савельича).			
20	Гуманизм и историзм А. С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Комбинированный.	Тест.	Подготовить цитатный материал к образу Гринёва		
21	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок развития речи.	Поиск нужной информации по заданной теме Свободная работа с текстом художественного произведения. Редактирование написанного.	Написать сочинение; прочитать повесть «Пиковая дама»		
22	А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смиренная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чём своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия?	Подготовить индивидуальные задания; вспомнить ранее изученные произведения М. Ю. Лермонтова		
23	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	Урок усвоения новых знаний.	Сравнение как основной композиционный приём в стихотворениях поэта.	Стр. 232 – 253 читать		
24	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически –	Урок усвоения новых знаний.	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано	Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре»; ответить на вопросы		

	условный историзм поэмы.		герою?			
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	Комбинированный.	Тест.	Выучить наизусть отрывок из поэмы		
26	Развитие речи. Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи.	Написание сочинения.	Написать сочинение		
27	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественной литературе.	Урок усвоения новых знаний.	Поиск нужной информации по заданной теме.	Лекция; стр. 260 – 262 читать		
28	Н. В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии. «Ревизор» в оценке современников.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование. Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого даёт нам писатель?	Подготовить характеристики действующих лиц; выразительное чтение по ролям		
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Подготовить инсценировку из эпизодов; словестный портрет Хлестакова.	Подготовить характеристику Хлестакова		

30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Выучить наизусть монолог одного из героев (по выбору)		
31	Развитие речи. Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	Урок развития речи.	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Редактирование написанного.	Написать сочинение		
32	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом человеке, вначале шутившим над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшим всё в «другом виде»?	Стр. 391 вопросы и задания		
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Образ повествователя в повести «Шинель»; 1 – й вариант – план, 2 – й вариант – устный ответ; читать		
34	М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	Урок усвоения новых знаний.	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.	Подготовить чтение по ролям и краткий пересказ фрагмента «Истории ...»; стр. 14 вопросы		
35	Развитие речи.	Урок развития	Поиск нужной	Написать сочинение		

	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	речи.	информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения. Редактирование написанного.			
36	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок усвоения новых знаний.	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ.	Прочитать рассказ «После бала»		
37	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведёнными отрывками из публицистических сочинений писателя? Почему «После бала» можно назвать рассказом в рассказе?	Стр. 40 – 41 вопросы 1 – 7; подготовить характеристику героев рассказа		
38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Комбинированный.	Тест.	Ответить на вопросы 8, 9 стр. 40 – 41		
39	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете слова Л. Н. Толстого, который так обозначает главную мысль трилогии:	Подготовить индивидуальные задания		

			«Чувство любви к богу и ближним сильно в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...».			
40	Урок внеклассного чтения. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворений.	Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор); стр. 45 – 47 читать		
41	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: что значит для Алёхина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?	Стр. 58 ответить на вопрос 5; стр. 59 – 60 читать и ответить на вопросы		
	Из русской литературы XX века (11 ч. + 5 ч. р. р. + 4 ч. вн. чтение).					
42	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?	Стр. 65 – 66 ответить на вопросы; стр. 68 – 74 читать		
43	А. И. Куприн. Слово о	Урок усвоения	Составить план рассказа.	Стр. 75 вопросы и задания		

	писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	новых знаний.	Подобрать цитаты к сравнительной характеристики героев. Ответить на вопрос: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения			
44	Развитие речи. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Урок развития речи.	Написание сочинения.	Написать сочинение; стр. 76 – 77 читать		
45	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	Урок усвоения новых знаний.	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров.	Стр. 81 – 85 выучить наизусть одно из стихотворений на выбор; стр. 88 – 89 прочитать		
46	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	Урок усвоения новых знаний.	Анализ текста.	Стр. 89 – 95 подготовить выразительное чтение		
47	Развитие речи. Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведения А. С.	Урок развития речи.	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного.	Работа над черновым вариантом сочинения		

	Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.					
48	Развитие речи. Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведения А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи.	Написание сочинения.	Написать сочинение; стр. 96 – 97 прочитать ответить на вопросы		
49	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Урок усвоения новых знаний.	Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал сто он «другой»?	Прочитать раздел учебника «Писатели улыбаются»		
50	Урок внеклассного чтения. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. М. Зощенко «История болезни».	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: какие художественные приёмы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогли сатириконтцам рассказать об исторических событиях юмористически?	Стр. 116 – 124 подготовить пересказ; стр. 125 – 135 читать		
51	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказ «Пенсне».	Урок усвоения новых знаний.	Выборочно пересказать текст.	Стр. 114 вопросы		

52	Повторение по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Стр. 136 – 137 прочитать ответить на вопросы		
53	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	Урок усвоения новых знаний.	Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Тёркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма традиционно лирико – эпическое произведение, является и лирикой, и публицистикой, и песней?	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы; стр. 161 – 163 вопросы		
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Ответить на вопросы: какие качества героя позволили автору сказать: «Тёркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чём его смысл? В чём заключается смысл противопоставление мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»	Выучить наизусть отрывок из поэмы		
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Стр. 165 – 189 прочитать		
56	Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов. Слово о писателе.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьёй? Что	Стр. 190 – 192 прочитать; подготовить чтение наизусть стихотворений о В. О. войне		

	Нравственная проблематика рассказа «Возвращения».		мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?».			
57	Развитие речи. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	Урок развития речи.	Выразительное чтение стихотворений.	Стр. 202 – 220 читать		
58	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. П. Астафьева – тоже своеобразная история нашего народа.	Подготовиться к сочинению		
59	Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	Урок развития речи.	Написание сочинения.	Дописать сочинение		
60	Урок внеклассного чтения. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	Урок усвоения новых знаний.	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров, проведение информационно – смыслового анализа текста.	Стр. 221 – 226 выучить одно стихотворение наизусть (на выбор)		
61	Урок внеклассного	Урок усвоения	Выразительное чтение	Стр. 227 – 229 подготовить		

	чтения. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	новых знаний.	стихотворений.	выразительное чтение; стр. 231 – 234 прочитать		
	Из зарубежной литературы (4 ч. + 2 ч. вн. чтение).					
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетта» называют «оптимистической трагедией»?	Стр. 250 – 251 вопросы и задания		
63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Стр. 253 – 255 прочитать		
64	Ж. – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: что такое мещанство; почему Журден назван Мольером «мещанином во дворянстве»? Является ли Журден в 1 и 2 действиях сатирическим персонажем, или его образ окрашен в юмористическом тоне?	Стр. 255 – 306 читать; стр. 306 вопросы и задания		
65	Ж. – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	Ответить на вопросы: какова роль Клеонта в пьесе; каково значение этого образа? Что характерно для комедии «Мещанин во дворянстве»	Стр. 307 – 326 прочитать		

	классицизма в комедии Мольера.		как комедии классицизма?			
66	Урок внеклассного чтения. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипутах вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая весёлая книга для детей?	Стр. 327 – 372 прочитать		
67	Урок внеклассного чтения. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	Урок усвоения новых знаний.	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисуя события 12 века, есть также и специальные исторические справки от автора? Чем портрет вымышленного героя может отличаться от портрета реально существующего исторического лица?	Написать сочинение по роману В. Скотта «Айвенго»		
68	Урок-зачёт. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Повторительно – обобщающий урок.	Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям.	Читать книги по рекомендуемому списку		
69	Урок-зачёт. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	Повторительно – обобщающий урок.	Беседа по вопросам.	-		
70	Резервный урок.	-	-	-		

Раздел VII. Перечень литературы и средств обучения

I. Для учителя:

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.:Просвещение, 2008г.
2. Поурочные разработки по литературе 8 класс. Автор-составитель: Егорова Н.В. Москва «ВАКО», 2008г.
3. Поурочные разработки по литературе 8 класс. Авторы-составители: Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Москва «ВАКО», 2003г.
4. Литература 8 класс. Поурочные планы (2 части). Автор-составитель: Шадрина С.Б. Издательство «Учитель» Волгоград, 2010г.
5. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла 8-9 классы. Книга для учителя. Под ред. Малюшкина А.Б. Творческий центр «Сфера» Москва, 2003г.
6. Тесты по литературе 5-11 классы. Автор-составитель: Оглоблина Н.Н. Москва «Олимп» - «Астрель» Издательство АСТ, 2002г.
7. Как научиться писать сочинение на «отлично». Автор-составитель: Алексеева Т.В. Санкт-Петербург «Паритет», 2001г.
8. Все герои произведений русской литературы. Словарь-справочник. Авторы-составители: Архангельский А.Н., Бак Д.П., Шкловский Е.А. Москва Олимп АСТ издательство, 1997г.

II. Для учащихся:

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.:Просвещение, 2008г.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.

Приложение

Темы презентаций для учащихся:

1. Русская литература и история.
2. Устное народное творчество.
3. Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество.
4. И.А. Крылов. Слово о баснописце.
5. А.С. Пушкин. Слово о поэте.
6. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.
7. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.
8. Композиция поэмы «Мцыри».
9. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.
10. Комедия «Ревизор». История создания.
11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.
12. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».
13. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.
14. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.
15. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.
16. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.
17. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.
18. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».
19. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.
20. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.
21. У. Шекспир. Слово о писателе.