

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
-средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Н.П. Сашченкова/

Протокол № 1

от «28» августа 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /О.Н. Кочанова/

«30» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор школы:

 /Е.А. Красовицкая/

«31» августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Кочановой Ольги Николаевны

Фамилия Имя Отчество

ЛИТЕРАТУРА

Предмет

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2021г.

2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа по литературе 6 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2019 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2019 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 3-е изд. - М: Просвещение, 2020.

2. Учебного плана МБОУ – СОШ с. Красное Знамя на 2021 – 2022 учебный год.

3. Федерального перечня учебников на 2021 – 2022 учебный год.

Учебный план МБОУ – СОШ с. Красное Знамя на 2021 – 2022 учебный год предполагает изучение предмета в количестве 102 часов, 3 урока в неделю.

Изучение литературы в 6 классе, согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, направлено на достижение **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуре;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как част образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знания, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и вне урочных форм организации образовательного процесса, взаимодействие всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности;

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Ключевая идея курса заключается в системно-деятельностном подходе, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических способностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием мировой и отечественной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворений и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Ожидаемый результат обучения

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.2. Требования к уровню подготовки

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

2.2.1. Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2.2.2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

2.2.3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Содержание учебного предмета

3.1. Название (раздела, главы, часы)

- **Введение (1 ч.)**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **Устное народное творчество (3 ч. + 1 ч. р.р.)**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **Из древнерусской литературы (2 ч.)**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **Произведения русских писателей 19 века (31 ч. + 9 ч. р.р.) Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3 ч.)**
- Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину».* Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
- «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
- Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **Произведения русских писателей 20 века (8 ч. + 1 ч. р.р.) Произведения о Великой Отечественной войне (7 ч. + 3 ч. р.р.)**
- **Писатели улыбаются (4 ч. + 1 ч. р.р.)**
- Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
- «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- Произведения о Великой Отечественной войне
- К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- Родная природа в русской поэзии XX века
- А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*, С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
Писатели улыбаются
- Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **Из литературы народов России (2 ч + 1 ч. р.р.)**
- Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.
- Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.
- *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (7 ч.) Произведения зарубежных писателей (9 ч.) Зарубежная фантастическая проза (2 ч.)

- Мифы народов мира
- Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*.
- Геродот. *«Легенда об Арионе»*.
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость,

сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.
- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
- Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- Проспер Мериме. Рассказ о писателе.
- Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
- *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

- **ПОВТОРЕНИЕ (3 ч. + 3 ч. р. р.)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

3.2. Контроль знаний

Предпочтительные формы организации учебного процесса. Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения; оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов; использование современных технологий -игровые; технология дискуссии; проектная технология; проблемное обучение; технология развития критического мышления; формы работы - индивидуальная, групповая, группы с переменным составом. **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации обучающихся. Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (тесты, самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос

В год 102 часа (82 ч. +19 ч. р.р. + 1 ч. резервный) – 3 урока в неделю

Сочинения – 9

Контрольные работы – 6

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№	Дата	Корректировка	Тема урока	Домашнее задание
Введение (1 ч.)				
1			«В дорогу зовущие». Художественное произведение.	Стр.3 – 4 читать; стр.4 – 5 вопросы
Раздел 1. Устное народное творчество (3 ч. + 1 ч. р.р.)				
2			Р.р. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.	Стр.6 – 12 наизусть (на выбор)
3			Пословицы и поговорки.	Стр.13 – 15 читать; стр.16 вопросы
4			Создание иллюстрированного сборника пословиц и поговорок.	Стр.16 проект, подготовиться к контрольной работе
5			Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	Стр.22 вопросы
Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 ч.)				
6			Анализ контрольной работы. Отражение исторических событий и вымысел в летописи «Повесть временных лет».	Стр.19 – 21 читать
7			Развитие представлений о русских летописях «Сказание о белгородском киселе».	Стр.23 – 27 читать
Раздел 3. Произведения русских писателей 19 века (31 ч. + 9 ч. р.р.)				
8			А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Стр.29 наизусть
9			Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Стр.30 наизусть
10			Мотивы единства красоты человека, природы и жизни, радостное восприятие красоты природы в стихотворении «Зимнее утро» А.С. Пушкина.	Стр.31 – 32 наизусть
11			Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	Стр.34 – 35 выучить размеры стиха
12			Р.р. Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	Написать сочинение, читать роман «Дубровский»
13			Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в романе.	Подготовить сообщение
14			Анализ сочинения. Протест Владимира Дубровского против беззакония и	Вопросы по роману

			несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в романе.	
15			Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Выразительное чтение фрагментов романа
16			Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Авторское отношение к героям.	Стр.114, работа со словарём
17			Композиция романа А.С. Пушкина «Дубровский».	Стр. 110 – 112 вопросы
18			Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Составить план сочинения
19			Р.р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	Читать повесть
20			Анализ сочинения. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Ответить на вопросы
21			М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	Стр.118 наизусть
22			Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	Наизусть балладу
23			Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок».	Наизусть (на выбор)
24			Р.р. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Написать сочинение
25			И.С. Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Стр.131 – 153 читать
26			Анализ сочинения. И.С. Тургенев «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	Выучить отрывок наизусть
27			Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Природа и её роль в рассказах Тургенева.	Подготовить сообщение о детстве и юности Ф. И. Тютчева
28			Р.р. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Стр. 154 творческое задание
29			Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...».	Стр.157 – 158 наизусть

30		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».	Стр.159 наизусть
31		Динамические картины природы. Ф. И. Тютчева «Листья».	Стр.161 – 162 наизусть
32		А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	Стр.165 наизусть
33		А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Стр.167 – 168 наизусть
34		«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Стр.169 наизусть
35		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Написать сочинение
36		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ.	Стр.173 – 176 наизусть
37		Анализ сочинения. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразии композиции стихотворения.	Стр.180 творческое задание
38		Р.р. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	Выучить размеры стиха
39		Практикум по теме «Размеры стиха».	подгото
40		Контрольная работа №2 по творчеству И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.	Подготовить сообщение о Н.С. Лескове; стр.186 – 226 читать
41		Анализ контрольной работы. Н.С. Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Левша». Изображение русского характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	Подготовить сообщение о героях сказа
42		Народ и власть в сказе о Левше. Горькое чувство от униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	Вопросы
43		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	Стр.228 творческое задание
44		Р.р. Сочинение. «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша».	Написать сочинение
45		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Сравнительная характеристика героев рассказа
46		Анализ сочинения. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Прочитать рассказы А.П. Чехова
47		А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»
Раздел 4. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3 ч.)			

48			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...».	Стр.239 – 240 наизусть (на выбор)
49			Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Стр.241 – 243 наизусть (на выбор)
50			Контрольная работа №3 по теме «Произведения русских писателей XIX века».	Читать рассказ «Чудесный доктор»
Раздел 5. Произведения русских писателей 20 века (8 ч. + 1 ч. р.р.)				
51			Анализ контрольной работы. А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?»
52			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Стр.17 – 18 читать
53			Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Поэтическое воображение рассказчика в стихотворении «Жираф».	Стр.18 – 19 выразительное чтение
54			С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Тема любви к своему дому, родным местам, близким людям в стихотворениях. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Стр.22 – 24 наизусть (на выбор)
55			А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны»
56			«Алые паруса». Феерия. Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	Стр.51 – 58 читать
57			А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Подготовиться к сочинению
58			Р.р. Сочинение «Ни на кого не похожие» герои произведений А. П. Платонова и А.С. Грина.	Дописать сочинение.
59			Контрольная работа №4 по произведениям русских писателей и поэтов XX века.	Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова, К. Симонова
Раздел 6. Произведения о Великой Отечественной войне (7 ч. + 3 ч. р.р.)				
60			Анализ сочинения и контрольной работы. К.М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни.	Стр.61 – 63 наизусть
61			Д.С. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	Стр.66 наизусть, письменный ответ на вопрос
62			В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»:	Подготовка пересказа

		сюжет и герои.	эпизодов
63		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Стр.91 творческое задание
64		Р.р. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Биография о писателе В.Г. Распутине; стр.93 – 126 читать
65		В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Рассказ о главном герое; письменный ответ на вопрос
66		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Подготовить сравнительную характеристику героев рассказа
67		В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	Стр.127 – 137 читать
68		Р.р. Подготовка к классному сочинению по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	Составить план сочинения
69		Р.р. Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	Читать повесть
Раздел 7. Писатели улыбаются (4 ч. + 1 ч. р.р.)			
70		Анализ сочинения. В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе «Критики».	Подготовиться к уроку внеклассного чтения
71		Образы «странных» героев в рассказах В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал».	Поиск материалов о биографии и творчестве Ф.А. Искандера
72		Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Подготовить пересказ (с переменной рассказчика)
73		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Подготовка к классному сочинению
74		Р.р. Сочинение. Какие черты личности учителя в рассказе Ф.А. Искандера особенно привлекательны?	Дописать сочинение
Раздел 8. Из литературы народов России (2 ч + 1 ч. р.р.)			
75		Анализ сочинения. Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	Стр.162 – 163 наизусть (на выбор)
76		К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	Стр.166 – 167 наизусть (на выбор)
77		Р.р. Сочинение на тему «Почему, пока жив язык, жив народ?»	Дописать сочинение

Раздел 9. Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (7 ч.)				
78			Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	Подготовить устный рассказ о мифах и Геракле
79			Анализ сочинения. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	Написать сочинение об одном из подвигов Геракла
80			Древнегреческие мифы.	Подготовить сообщение
81			Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	Пересказ
82			Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Написать сочинение-миниатюру, нарисовать иллюстрацию к поэме
83			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Выразительное чтение отрывка из поэмы
84			Гомер «Одиссея». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Чтение романа «Дон Кихот»
Раздел 10. Произведения зарубежных писателей (9 ч.)				
85			М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: жизнь героя в воображаемом мире.	Составить план характеристику
86			«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: пародия на рыцарские романы.	Подготовить сообщение
87			«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: нравственный смысл романа.	Выразительное чтение фрагментов романа
88			«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: «вечные образы в искусстве».	Нарисовать иллюстрацию
89			Ф. Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести.	Стр. 234 – 236 наизусть
90			А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Выразительное чтение и пересказ сказки
91			«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Составить таблицу
92			«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Письменный ответ на вопрос
93			Контрольная работа № 5 по изученным произведениям зарубежной литературы.	Стр.259 – 265 читать
Раздел 11. Зарубежная фантастическая проза (2 ч.)				
94			Анализ контрольной работы. Дж. Родари. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Фантастический рассказ «Сиренида». Приемы	Стр.265 творческое задание

			создания фантастического.	
95			Урок-проект «Я – писатель фантаст».	Повторить литературоведческие термины
Раздел 12. Повторение (3 ч + 3 ч. р.р.)				
96			Выявление уровня литературного развития учащихся.	Подготовиться к литературному празднику
97			Р.р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Выразительное чтение, устные и письменные пересказы
98			Р.р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	Ответить на вопросы
99			Р.р. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	Подготовиться к контрольной работе
100			Итоговая годовая контрольная работа № 6.	Повторить литературоведческие термины
101			Анализ итоговой контрольной работы.	Читать книги по рекомендуемому списку
102			Резервный урок	-