


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»


Руководитель ШМО

 / Н.А.Шуршалова

Протокол № 1 от «28» августа 2020г

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 / О.Н.Кочанова

«29» августа 2020г

«Утверждаю»

Директор школы

 / Е.Н.Катерничкина

«31» августа 2020г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Кудишковой Ольги Викторовны

Фамилия Имя Отчество

Музыка

Предмет

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2020г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка» (Критская Е.Д, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования

При создании программы 3 класса авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 3 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета (УУД).

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. — умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества,

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания,

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих возможностей,
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений, в импровизациях.

4. Содержание тем учебного предмета.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	5ч
2	День, полный событий.	4ч
3	О России петь-что стремиться в храм.	7ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3ч
5	В музыкальном театре.	6ч
6	В концертном зале.	5ч

7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4ч
---	--	----

5. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Колич часов	Дата		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
			план	факт			
Россия - Родина моя (5 ч)							
1	Мелодия – душа музыки	1			Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	текущий
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1			Песни и танцы разных народов мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием «хор», с музыкой, которая в различных обстоятельствах становится частью жизни.	текущий
3	«Виват, Россия!» . «Наша слава – русская держава».	1			Показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	текущий

4	Кантата «Александр Невский».	1			Дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	определять характерные черты жанров музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	текущий
5	Опера «Иван Сусанин».	1			Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе	формулировать и удерживать учебную задачу, ориентироваться в разнообразии способов решения задач формулировать собственное мнение и позицию	текущий

«День, полный событий» (4 ч.)

6	Утро.	1			Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	находить различные способы сочинения мелодии	текущий
---	-------	---	--	--	---	--	---------

						выполнять учебные действия в качестве композитора, использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			Учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	текущий
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1			Учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма	различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы формулировать и удерживать учебную задачу	текущий
9	Обобщающий урок.	1			Учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	различать разные виды инструментов; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора использовать установленные правила.	текущий

«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».	1			Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	текущий
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	1			Сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	текущий
12	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	1			Расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	выделять принадлежность музыки к народной, сопоставлять и различать части: начало, концовка; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями	текущий
						ее реализации.	
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1			Познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия формулировать и удерживать учебную задачу, понимать содержание рисунка.	текущий
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1			Расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа	выразительно исполнять рождественские колядки. формулировать и удерживать учебную задачу	текущий

15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1			Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольская княгиня Ольга и князь Владимир.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	текущий
16	Обобщение по темам первого полугодия.	1			Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	тематический
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)							
17	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1			Познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли	различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением; преобразовывать практическую задачу в познавательную.	текущий
18	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...».	1			Закрепить и обобщить знания по теме	находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже, выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, осуществлять поиск необходимой информации.	текущий
19	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1			Выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес	проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; использовать речь для регуляции своего действия	текущий
В музыкальном театре (6 ч)							

20	Опера «Руслан и Людмила».	1			Познакомить с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения использовать речь для регуляции своего действия	текущий
21	Опера «Руслан и Людмила».	1			Учить проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений	передавать разговор-диалог героев, настроение пьес преобразовывать практическую задачу в познавательную, узнавать, называть героев музыкального произведения.	текущий
22	Опера «Орфей и Эвридика».	1			Познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой	выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	текущий
23	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1			Учить исполнять песню по ролям	исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, применять установленные правила, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	текущий
24	Балет «Спящая красавица».	1			Вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны	объяснять понятия: солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг формулировать и удерживать учебную задачу	текущий
25	В современных ритмах (мюзиклы).	1			Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций. Мюзикл –	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	текущий

					жанр легкой музыки.		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--

В концертном зале (5 ч)

26	Музыкальное состязание (концерт).	1			Научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, составлять план и последовательность действий, ставить и формулировать проблемы.	текущий
27	Музыкальные инструменты (флейта).	1			Анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи интонирования	анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах	текущий
28	Сюита «Пер Гюнт».	1			Познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	текущий
29	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1			Продолжить знакомство музыкальными инструментами	спонимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности	текущий
30	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1			Продолжить знакомство музыкальными инструментами	спонимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности	текущий
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)							
31	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1			Учить различать в музыке: песенность, танцевальность, маршевость	определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	текущий
32	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1			Учить определять виды музыки	Определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер применять установленные правила в планировании способа решения	текущий
33	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1			Познакомить с музыкой, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»,	выразительно исполнять песни, фрагменты к мультфильму «Бременские музыканты» ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	текущий

34	Прославим радость на земле.	1			Проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти	понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель вносить необходимые дополнения и изменения в план действия	тематически
----	-----------------------------	---	--	--	--	--	-------------

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

1. Учебник «Музыка. 3 класс».
2. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс». 3. «Уроки музыки. 1—4 классы».