

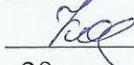
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
Средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО
МБОУ – СОШ с. Красное Знамя
 /Н. П. Сащенкова/

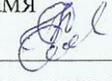
Протокол № 1 от
«28» августа 2020 г.

«Согласовано»

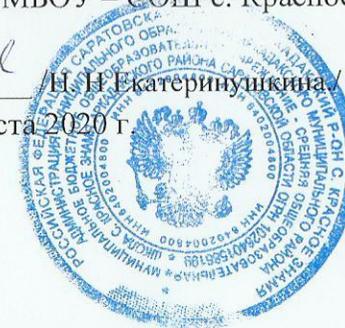
Заместитель директора по УВР
МБОУ – СОШ с. Красное Знамя
 /О. Н. Кочанова./

«29» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ – СОШ с. Красное
Знамя
 /Н. Н. Екатеринышкина/

«31» августа 2020 г.



Рабочая программа педагога

Гашниковой Любови Федоровны

Литература

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
«31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Рабочая программа по литературе 9 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2020 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2020 и учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2020.

2. Учебного плана МБОУ - СОШ с. Красное Знамя на 2020 - 2021 учебный год.

3. Федерального перечня учебников на 2020 - 2021 учебный год.

Учебный план МБОУ - СОШ с. Красное Знамя на 2020 - 2021 учебный год предполагает изучение предмета в количестве 102 часов, 3 урока в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Ожидаемый результат обучения

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

2.2. Требования к уровню подготовки.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь:

анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

Требования к результатам усвоения курса литературы в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

2.2.1. Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир
- в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

2.2.2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках,
- словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

2.2.3. Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее, смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,

- составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

3. Содержание учебного предмета

3.1.Название (раздела, главы, часы)

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.+4 ч.р/р)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, образительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую

характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (3 ч.)

3.2. Контроль знаний

Предпочтительные формы организации учебного процесса. Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения; оптимизированное применение объяснительно иллюстративных и эвристических методов; использование современных технологий: игровые; технология дискуссии; проектная технология; проблемное обучение; технология развития критического мышления; формы работы: индивидуальная, групповая, группы с переменным составом.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации обучающихся. Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (тесты, самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос.

В год 102 часа (78 ч. + 18 ч. р.р. + 6 ч. вн.чт.) - 3 раза в неделю

Сочинения - 8

Контрольные работы - 1

Тесты - 1

Календарно-тематическое планирование 9 класс

| № п/п | Дата | Корректировка | Тема урока | Домашнее задание |
|--------------|-------------|----------------------|---|---|
| | | | Введение (1ч) | |
| 1. | | | Введение. | Прочитать статью «О древнерусской литературе» (с.3-7), вопросы и задания к статье |
| | | | Древнерусская литература (4 ч) | |
| 2 | | | Древнерусская литература. Обзор. | Прочитать «Слово о полку Игореве» |
| 3 | | | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | Составить характеристику героев «Слова...» |
| 4 | | | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | Задания по группам: прочитать переводы Лихачева, Жуковского |
| 5 | | | Традиции «Слова о полку Игореве» в литературе. | Написать сочинение «Жизнь «Слова...» в литературе Нового времени» |
| | | | Русская литература XVIII века (9 ч) | |
| 6 | | | Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. | Прочитать статьи «О русской литературе 18 века», «Классицизм» (с.36-40) |
| 7 | | | «Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). Творчество М.В.Ломоносова. | Закончить конспектирование статьи о Ломоносове |
| 8 | | | «Петр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). Творчество М.В.Ломоносова. | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка оды |
| 9 | | | Творчество Г.Р.Державина. | Подготовить пересказ статьи о Державине (с.62-65) |
| 10 | | | Творчество Г.Р.Державина. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Державина на выбор |
| 11 | | | Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель и историк. | Прочитать повесть «Бедная Лиза» |
| 12 | | | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». | Задания по группам: сопоставительная |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | | характеристика героев |
| 13 | | | Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». | Повторить изученное по теме «Русская литература 18 века» |
| 14 | | | Итоговый урок по теме «Русская литература 18 века». | Прочитать стихотворения В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского, басни И.А.Крылова |
| | | | Русская литература XIX века (54ч+4ч. р/р) | |
| 15 | | | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. | Прочитать статью о Жуковском В.А. (с.113-122) |
| 16 | | | «Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. | Прочитать балладу «Светлана» |
| 17 | | | Баллада В.А.Жуковского «Светлана». | Прочитать балладу «Людмила» |
| 18 | | | Романтическая лирика начала 19 века. | Приготовиться к представлению сообщений |
| 19 | | | Романтическая лирика начала 19 века. | Подготовить сообщение об истории создания комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» |
| 20 | | | А.С.Грибоедов: личность и судьба. | Прочитать комедию «Горе от ума» |
| 21 | | | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи. | Прочитать статью о сюжете и жанре пьесы (с.149-152) |
| 22 | | | «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого или Фамусова |
| 23 | | | Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ сцены бала. | Перечитать 4 действие. Выписать крылатые выражения |
| 24 | | | Смысл названия комедии А.С.Грибоедова. | Прочитать критический этюд И.А.Гончарова «Милльон терзаний» |
| 25 | | | Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Закончить конспектирование статьи Гончарова. Дать характеристики главных действующих лиц |
| 26 | | | Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Подготовить сравнительную |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | | характеристику «века нынешнего» и «века минувшего» |
| 27 | | | Р.р.Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Написать сочинение по комедии А.С.Грибоедова |
| 28 | | | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | Прочитать статью о Пушкине, подготовить сообщения о лицейских друзьях Пушкина |
| 29 | | | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Пущину» |
| 30 | | | Вольнолюбивая лирика Пушкина. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «К Чаадаеву» |
| 31 | | | Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения о любви |
| 32 | | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть «Пророк» |
| 33 | | | Философская лирика А.С.Пушкина. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Анчар» и «Бесы» |
| 34 | | | Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «На холмах Грузии..» |
| 35 | | | Урок-концерт «Поэты 20 века о Пушкине». | Прочитать трагедию А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» |
| 36 | | | Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | Прочитать роман «Евгений Онегин» |
| 37 | | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. | Вопросы и задания учебника |
| 38 | | | Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Составить список героев романа. Подготовить характеристику Онегина |
| 39 | | | Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Подготовить характеристику |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | | Татьяны Лариной |
| 40 | | | Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Подготовить выразительное чтение наизусть писем Татьяны Онегина |
| 41 | | | Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Подготовить рассказ на тему «Самый интересный герой романа» |
| 42 | | | Художественное совершенство романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Прочитать критические статьи, посвященные разбору романа «Евгения Онегина» |
| 43 | | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | Подготовиться к сочинению |
| 44 | | | Р.р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Написать черновой вариант сочинения |
| 45 | | | Р.р.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Вспомнить изученные ранее стихотворения М.Ю.Лермонтова |
| 46 | | | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба. Эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. | Составить тезисный план статьи о Лермонтове, подготовить выразительное чтение стихотворения «Парус» наизусть |
| 47 | | | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Родина» |
| 48 | | | Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». | Задание по группам: подготовить выразительное чтение стихотворений |
| 49 | | | Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова. | Подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор |
| 50 | | | Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова. | Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова |
| 51 | | | Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Подготовка к сочинению. | Написать черновик сочинения |
| 52 | | | Р.р. Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума». | Перечитать роман «Герой нашего времени» |
| 53 | | | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа. | Подготовить характеристику героев |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 54 | | Система образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Подготовить характеристику героев по повести «Тамань» |
| 55 | | Система образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Подготовить сжатый пересказ и характеристику героев по повести «Княжна Мери» |
| 56 | | Система образов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Задание по группам: подготовить анализ повести «Фаталист» |
| 57 | | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». | Письменно ответить на вопрос: «Каков смысл названия повести «Фаталист»?» |
| 58 | | Художественное совершенство романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Прочитать критические статьи посвященные роману «Герой нашего времени» |
| 59 | | Критика о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению. | Написать сочинение |
| 60 | | Анализ сочинения. Тест по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | Повторить изученное по творчеству Н.В.Гоголя |
| 61 | | Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества. | Перечитать поэму Н.В.Гоголя «Мертвые души» |
| 62 | | Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. | Внимательно прочитать главу первую поэмы, охарактеризовать образ города NN. Подготовить характеристику Манилова |
| 63 | | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». | Подготовить краткий пересказ третьей и четвертой глав |
| 64 | | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». | Подготовить краткий пересказ пятой и шестой глав поэмы |
| 65 | | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». | Подготовить характеристику Чичикова |
| 66 | | Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | Устное сочинение на тему «Что я думаю о Чичикове?» |
| 67 | | Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | Вопросы и задания учебника |
| 68 | | Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | Написать сочинение |
| 69 | | Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В.Гоголя. | Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Белые |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | | | ночи» |
| 70 | | | Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи»: особенности жанра. | Подготовить характеристику героев романа «Белые ночи» |
| 71 | | | Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Белые ночи». | Подготовить характеристику Петербурга |
| 72 | | | Петербург Ф.М.Достоевского. | Написать сочинение на одну из тем |
| | | | Русская литература XX века (23 ч) | |
| 73 | | | Пути русской литературы 20 века. | Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» |
| 74 | | | Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска». | Прочитать статью об А.П.Чехове, рассказ «Тоска» |
| 75 | | | Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Основные темы и идеи рассказов «Смерть чиновника» и «Тоска». | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи» |
| 76 | | | И.А.Бунин «Темные аллеи». | Прослушать рассказ «Темные аллеи» по фонохрестоматии» |
| 77 | | | И.А.Бунин «Темные аллеи». | Вопросы и задания учебника (итоговые по творчеству И.А.Бунина) |
| 78 | | | Поэзия Серебряного века (обзор). | Составить план лекции, подготовиться к беседе о поэзии Серебряного века |
| 79 | | | Личность и творчество А.А.Блока. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Блока |
| 80 | | | Личность и творчество А.А.Блока. | Прочитать статью С.А.Есенина, познакомиться с его стихотворениями |
| 81 | | | Судьба и творчество С.А.Есенина. | Подготовить выразительное чтение стихотворения С.А.Есенина наизусть |
| 82 | | | Судьба и творчество С.А.Есенина. | Прочитать статьи о В.В.Маяковском (с. 91-101) |
| 83 | | | В.В.Маяковский: лирика, новаторство. | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Послушайте!» |
| 84 | | | В.В.Маяковский: лирика, новаторство. | Прочитать повесть М.А |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | | | Булгакова «Собачье сердце» |
| 85 | | | Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | Прочитать статьи о М.А.Булгакове (с.106-112) |
| 86 | | | Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | Написать сочинение. Прочитать статью о М.И.Цветаевой |
| 87 | | | Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой. | Подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения М.И.Цветаевой |
| 88 | | | Обзор творчества А,А,Ахматовой. | Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения А.А.Ахматовой на выбор |
| 89 | | | Человек и природа в поэзии И.А.Заболоцкого. | Прочитать статью М.А. Шолохова, прочитать рассказ «Судьба человека» |
| 90 | | | Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». | Написать сочинение-рассуждение «Что такое патриотизм?» |
| 91 | | | Лирика Б.Л.Пастернака. | Подготовить выразительное чтение стихотворений Б.Л.Пастернака |
| 92 | | | Лирика А.Т.Твардовского. | Прочитать статьи об А.И.Солженицыне, рассказ «Матренин двор» |
| 93 | | | Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». | Прочитать о романах и песнях (с.290 -293) |
| 94 | | | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. | Написать сочинение-рассуждение о значении поэзии в жизни человека |
| 95 | | | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. | Прочитать статьи о Гае Валерии Катулле (с.312-317) |
| | | | Из зарубежной литературы (4ч) | |
| 96 | | | Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества. | Прочитать трагедию «Гамлет» |
| 97 | | | Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». | Прочитать статьи об Гете |
| 98 | | | Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». | Прочитать драму «Фауст» |
| 99 | | | И.В.Гете. Трагедия «Фауст». | Повторить пройденный |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | | Повторение (3ч) | материал, ответить на итоговые вопросы |
| 100 | | | Контроль знаний. Итоговый контрольный тест за учебный год. | Задания по группам |
| 101 | | | Итоговая контрольная работа за учебный год. | Подготовить сообщение |
| 102 | | | Итоговый урок. Задание на лето. | Книги на лето |