



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
Средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя  
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
МБОУ – СОШ с. Красное Знамя  
 /Н. П. Сащенкова/

Протокол № 1 от  
«28» августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
МБОУ – СОШ с. Красное Знамя  
 /О. Н. Кочанова./

«29» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ – СОШ с. Красное  
Знамя  
 /Н. Н. Катеринушкина/

«31» августа 2020 г.



## Рабочая программа педагога

Гашниковой Любови Федоровны

Литература

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от  
«31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Рабочая программа по литературе 6 класс

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2019 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2019 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 3-е изд. - М: Просвещение, 2019.
2. Учебного плана МБОУ - СОШ с. Красное Знамя на 2020 - 2021 учебный год.
3. Федерального перечня учебников на 2020 - 2021 учебный год.

Учебный план МБОУ - СОШ с. Красное Знамя на 2020 - 2021 учебный год предполагает изучение предмета в количестве 102 часов, 3 урока в неделю. Изучение литературы в 6 классе, согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, направлено на достижение **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуре;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных **задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоение программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как часть образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знания, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и вне урочных форм организации образовательного процесса, взаимодействие всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Ключевая идея курса заключается в системно-деятельностном подходе, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения

его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических способностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определение образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием мировой и отечественной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворений и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает текст, но недостаточно владеет собственной техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1. Ожидаемый результат обучения**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 2.2. Требования к уровню подготовки

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев. **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения. Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **2.2.1. Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### **2.2.2. Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.



### 2.2.3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 3. Содержание учебного предмета

### 3.1. Название (раздела, главы, часы)

#### • Введение (1 ч.)

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч. + 1 ч. р.р. + 1 ч. вн. чт.)**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)**
- Русские басни
- Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 ч. + 6 ч. р.р. + 4 ч. вн.чт.)**
- Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).

Поэтическая интонация (начальные представления).

- Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
- «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
- Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
- Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Николай Семёнович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам Две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15 ч. + 2 ч. р.р. + 2 ч. вн.чт.)

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, Дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- Родная природа в русской поэзии XX века
- А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).  
Писатели улыбаются
- Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**

- Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ"..... Родина* как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч. + 3 ч. вн.чт.)**

- Мифы народов мира
- Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный Двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».
- Геродот. «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание шита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- Проспер Мериме. Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

- **ПОВТОРЕНИЕ (1 ч. + 2 ч. р. р.)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

### **3.2. Контроль знаний**

**Предпочтительные формы организации учебного процесса.** Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения; оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов; использование современных технологий -игровые; технология дискуссии; проектная технология; проблемное обучение; технология развития критического мышления; формы работы - индивидуальная, групповая, группы с переменным составом. **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
  - составление планов и написание отзывов о произведениях;
  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
  - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации обучающихся. Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (тесты, самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос

**В год 102 часа (81 ч. +16 ч. р.р. + 8 ч. вн.чт.) - 3 раза в неделю**

**Сочинения - 6**

**Контрольные работы - 3**

**Календарно - тематическое планирование 6 класс**

№	Дата	Корректировка	Тема урока	Домашнее задание
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1			Художественное произведение, автор, герои.	Стр.3 - 4 читать; стр.4 - 5 вопросы
<b>Раздел 1. Устное народное творчество (2 ч. + 1 ч. р.р. + 1 ч. вн.чт.)</b>				
2			Обрядовый фольклор.	Стр.6 - 12 наизусть (на выбор)
3			Пословицы и поговорки.	Стр.13 - 15 читать; стр.16 вопросы
4			<b>Внеклассное чтение.</b> Загадки.	Подготовиться к конкурсу по малым жанрам фольклора
5			<b>Р.р. Урок-посиделки. «Русский фольклор».</b>	Стр.18 - 22 читать
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>				
6			Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Стр.24 - 25 вопросы
<b>Раздел 3. Из литературы 18 века (1 ч.)</b>				
7			И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Стр.28 наизусть
<b>Раздел 4. Из литературы 19 века (37 ч. + 6 ч. р.р. + 4 ч. вн.чт.)</b>				
8			И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Стр.34 - 35 выразительное чтение
9			И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Стр.37 - 39 выразительное чтение
10			И. А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Стр.40 - 42 выразительное чтение
11			<b>Контрольная работа №1 по теме «Басни».</b>	Стр.45 - 50 подготовить рассказ о писателе
12			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Стр.52 наизусть
13			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Стр.53 - 54 наизусть
14			Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	Стр.55 - 56 наизусть
15			<b>Внеклассное чтение.</b> А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие	Выразительное чтение

			стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	стихотворения
16			<b>Р.р.</b> А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	Стр.58 - 59 выучить размеры стиха
17			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Читать повесть
18			Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Ответить на вопросы
19			<b>Контрольная работа №2 по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</b>	Читать роман «Дубровский»
20			Анализ контрольной работы. А. С. Пушкин «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	Подготовка сообщений
21			«Дубровский»: бунт крестьян.	Вопросы по роману
22			«Дубровский»: история любви.	Выразительное чтение фрагментов романа
23			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Стр.142 - 143, работа со словарём
24			«Дубровский»: композиция романа.	Стр.138 - 140 вопросы
25			«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
26			«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	Составить план сочинения
27			<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	Написать сочинение по одной из тем
28			Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	Стр.150 наизусть
29			Нарушение красоты и гармонии человека с миром. М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Наизусть балладу
30			Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок».	Стр.156 наизусть
31			М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	Наизусть (на выбор)
32			<b>Р.р.</b> М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	Выучить размеры стиха
33			<b>Р.р. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.</b>	Написать сочинение
34			И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Стр.164 - 189 читать
35			Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Выучить отрывок наизусть
36			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Стр.189 - 190 читать; чтение рассказов из цикла



				«Записки охотника»
37			<b>Внеклассное чтение.</b> И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	Подготовить сообщение о детстве и юности Ф. И. Тютчева
38			Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Неохотно и несмело...».	Стр.195 выразительное чтение наизусть
39			Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении «С поляны коршун поднялся...».	Стр.196 - 197 наизусть
40			Динамические картины природы. Ф. И. Тютчева «Листья».	Стр.198 - 199 наизусть
41			А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	Стр.203 выучить наизусть стихотворение
42			А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Стр.205 - 206 наизусть
43			«Учись у них - у дуба, у берёзы.». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Стр.207 - 208 наизусть
44			<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</b>	Написать сочинение
45			Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ.	Стр.213 - 216 выразительное чтение наизусть
46			Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	Подготовиться к контрольной работе
47			<b>Контрольная работа №3 по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b>	Подготовить сообщение о Н.С. Лескове; стр.226 - 269 читать
48			Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша»: народ и власть.	Сообщение о Лескове; подготовить сообщение о героях сказа
49			«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	Вопросы
50			<b>Р.р.</b> «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос
51			<b>Внеклассное чтение.</b> Н.С. Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	Подготовить сообщение о А.П. Чехове; читать рассказ
52			А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Сравнительная характеристика героев рассказа

53			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Подготовиться к внеклассному чтению
54			<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова»
<b>Раздел 5. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3 ч.)</b>				
55			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи.», «Посмотри - какая мгла.».	Стр.285 - 286 наизусть (на выбор)
56			Е.А. Баратынский. «Весна, весна.», «Чудный град.», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы. ».	Стр.283 - 284, 287 наизусть (на выбор)
57			Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер», М.Ю. Лермонтов. «Парус», Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег».	Выразительное чтение наизусть, читать рассказ «Чудесный доктор»
<b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века (15 ч. + 2 ч. р.р. + 2 ч. вн.чт.)</b>				
58			А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?»
59			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Подготовить сообщение о А.С. Грине
60			А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны»
61			«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.	Стр.42 - 43, 45 - 49 читать
62			А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Подготовиться к внеклассному чтению
63			<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжет и герои рассказов.	Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова, К. Симонова
64			К.М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.». Трудные солдатские будни.	Стр.53 - 55 наизусть
65			Д.С. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	Стр.58 наизусть, письменный ответ на вопрос
66			В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»:	Подготовка пересказа

			сюжет и герои.	эпизодов
67			«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца»
68			<b>Р.р.</b> В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Биография о писателе В.Г. Распутине; стр.87 - 120 читать
69			В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Рассказ о главном герое; письменный ответ на вопрос
70			«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Подготовить сравнительную характеристику героев рассказа
71			В.Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	Стр.127 - 137 читать
72			В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе «Критики».	Подготовиться к уроку внеклассного чтения
73			<b>Внеклассное чтение.</b> Образы «странных» героев в рассказах В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал».	Поиск материалов о биографии и творчестве Ф.А. Искандера
74			Ф.А. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Подготовить пересказ (с переменной рассказчика)
75			«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Подготовка к классному сочинению
76			<b>Р.р.</b> Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера (по выбору).	Дописать сочинение, подготовить индивидуальные задания
<b>Раздел 7. Родная природа в русской поэзии 20 века (4 ч. + 2 ч. р.р. + 1 ч. вн.чт.)</b>				
77			Родная природа в русской литературе 20 века. А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном.».	Стр.159 - 160 наизусть (на выбор)
78			С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали.», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	Стр.161 - 163 наизусть (на выбор)
79			А.А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие.». Поэтизация родной природы.	Стр.164 наизусть
80			Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Стр.165 - 166 наизусть

81			<b>Внеклассное чтение.</b> Н.М. Рубцов. «Листья осенние», « В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	Подготовка презентации
82			<b>Р.р.</b> Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	Подготовка к классному сочинению
83			<b>Р.р.</b> Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	Дописать сочинение
<b>Раздел 8. Из литературы народов России (2 ч.)</b>				
84			Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	Стр.170 - 171 наизусть (на выбор)
85			К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	Стр.173 - 175 наизусть (на выбор)
<b>Раздел 9. Из зарубежной литературы (12 ч. + 3 ч. вн. чт.)</b>				
86			Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	Подготовить устный рассказ о мифах и Геракле
87			Подвиги Геракла: воля богов - ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.	Написать сочинение об одном из подвигов Геракла
88			<b>Внеклассное чтение.</b> Древнегреческие мифы.	Подготовить сообщение
89			Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	Стр. 186 - 187 пересказ
90			Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Написать сочинение-миниатюру, нарисовать иллюстрацию к поэме
91			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Выразительное чтение отрывка из поэмы
92			<b>Внеклассное чтение.</b> «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	Чтение романа «Дон Кихот»
93			М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Составить план характеристику
94			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Выразительное чтение фрагментов романа

95			Ф. Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести.	Стр. 222 - 224 наизусть
96			П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Составление сопоставительной таблицы
97			«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Стр. 247 - 249 читать, нарисовать иллюстрацию
98			А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Выразительное чтение и пересказ сказки
99			«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Составить таблицу
100			<b>Внеклассное чтение.</b> «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Письменный ответ на вопрос
<b>Раздел 11. Повторение (1ч. + 1 ч. р.р.)</b>				
101			Выявление уровня литературного развития учащихся.	Подготовиться к литературному празднику
102			<b>Р.р.</b> Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	Читать книги по рекомендуемому списку