

«Рассмотрено»

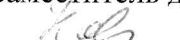
Руководитель ШМО

 /Н.П. Сашенкова/

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 /О.Н.Кочанова/

«29» августа 2020 г

«Утверждаю»

Директор школы:

 /Н.Н. Екатеринушкина/

«31» августа 2020 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Галдиной Екатерины Николаевны

Фамилия Имя Отчество

Изобразительное искусство.

Предмет

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

2020 – 2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка ИЗО 7 класс

Программа составлена на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897, примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2015г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1 Ожидаемый результат обучения**

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

## **2.2 Требования к уровню подготовки**

**2.2.1. Личностные результаты;** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2.2.2 Метапредметные результаты:** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**2.2.3.Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **3.1. ИЗО 7 класс (34 часа)**

##### **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.

Искусство шрифта. Основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)**

Объект и пространство. Архитектура - композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)**

Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Дизайн – средство создания интерьера

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Дизайн и архитектура моего сада. Конструктивные принципы дизайна одежды Сфера имидж-дизайна.

### Тематическое планирование ИЗО 7 класс

№	Дата	Корректировка	Тема урока	Домашнее задание
<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).</b>				
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20
2			Прямые линии и организация пространства	Учебник, с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22.
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27
4-5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.
6			Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39.
7-8			Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на московских полиграфических предприятиях.	Учебник, с. 41-45.
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов).</b>				
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору)
10			Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Верея.	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64.
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.	Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69
13-14			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции

15			Роль и значение материала в конструкции.	Учебник, с. 76-81.Задание № 2 на с. 81.
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12часов)</b>				
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города Веря.	Учебник, с. 82-87.Задание № 2 на с. 87.
17			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Учебник, с. 89-101.Задания № 1-3 на с. 101.
18			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Учебник, с. 103-109.Задания № 1-3 на с. 10(по выбору).
19-20			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Веря – город, ее микрорайоны и улицы.	Учебник, с. 111-115.Задания № 1-3 (по выбору).
21-22			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	Учебник, с. 117-119.Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору).
23			Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Учебник, с. 121-125.Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию).
24-25			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Учебник, с. 126-131.Задания № 1 и 2 на с. 131.
26-27			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Москва.	Учебник, с. 132-135.
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).</b>				
28			Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Учебник, с. 139-142
29			Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока



30			Дизайн и архитектура моего сада.	Учебник, с. 147-153.Подобрать материал
31			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2.
32			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Учебник, с. 162-168.Задания 1 и 2.
33			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	
34			Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	Задание на лето





