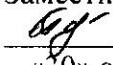
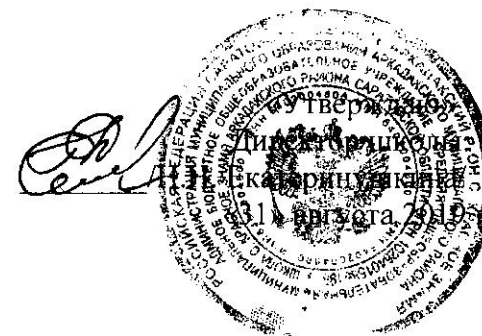


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя  
Аркадакского района Саратовской области

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
 /Е. Н. Галдина/  
«30» августа 2019 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Ерохиной Валентины Алексеевны**

по внеурочной деятельности

**«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

2019 – 2020 учебный год

## 1. Пояснительная записка.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Вокальное исполнительство в гимназии, школе - это эффективная форма работы с детьми разного возраста.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

**Цель** – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### **Задачи:**

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Для решения поставленных задач была определена следующая концепция содержания курса.

## **2. Общая характеристика.**

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, воспитывается трудолюбие. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Весёлые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

- Воздействие музыкального искусства на человека следует рассматривать в связи с его многофункциональным назначением: отражение действительности в художественных звуковых образах, активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей.
- Музыкальное искусство включает в себя личность композитора, музыканта, который является своего рода духовным наставником и источником передачи музыкальной культуры, народного творчества.

- Своей детскостью восприятия музыки, её звуков, ритма, педагог близок к ребенку, и, в то же время, обогащенный жизненным опытом, талантом, он способен повлиять на формирование личности ребенка наряду с развитием у него устойчивого интереса к вокальному творчеству.
- Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства, а творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

### 3. Планируемые результаты (УУД)

#### *Личностные УДД:*

- Формирование интереса к вокальному исполнительству; мотивации к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности; эмоционального отношения к исполняемому репертуару, первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки, стремления к успешности учебной деятельности.

#### *Познавательные УДД:*

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально - творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках); определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.

#### *Коммуникативные УДД:*

- Корректировать действия участников коллективной творческой деятельности, Ориентироваться в понятиях дружба, дружеские отношения, уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

### 4. Содержание программы

№	Тема занятий	Общее количество	Формы проведения
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	Групповые
2.	Певческая установка. Дыхание.	2	Групповые
3.	Распевание.	9	Групповые
4.	Вокальная позиция.	2	Групповые

5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	Групповые
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	4	Групповые
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	Групповые
8.	Работа над сценическим образом.	3	Групповые
9.	Праздники, выступления.	7	Конкурсы, праздники
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### 5. Календарно – тематическое планирование

№ п.п .	Содержание и виды работы	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты
			пл	фак		
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	1			Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	1			Песни и танцы разных народов мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием «хор».
3.	Работа над дикцией, произношение согласных в слове. Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы. Пение знакомых песен.	1			Показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Уметь определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.
4-5.	Разучивание песен «За грибами», «Здравствуй, осень», «Осень постучалась к нам».	2			Дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Определять характерные черты жанров музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

6-7.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	2			Помочь войти в мир красоты осенней музыки.	Формулировать и удерживать учебную задачу, собственное мнение и позицию.
8.	Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1			Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Выполнять учебные действия в качестве композитора, использовать общие приемы в решении исполнительских задач.
9.	Выступление на «Осеннем балу» определение на слух изученных песен. Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.	1			Учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки.
10-11.	Дикция. Расширение диапазона голоса. Слушание произведений на тему «Музыка осени».	2			Учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы.
12-13	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных песен: «Зима», «Что такое снежиника?», «Новогодний хоровод»,	2			Учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Ориентироваться в многообразии музыкального фольклора, использовать установленные правила.
14-15.	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных песен: «К нам приходит Новый год». «Последний лист календаря»	2			Учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Ориентироваться в многообразии музыкального фольклора, использовать установленные правила.
16-17.	Работа над песнями: «Танцуй и пой», «Кораблик», «Солнечный гном», «Балалайка»	2			Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.

18-19.	Работа над сценическим образом песен.	2			Сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов.
20-22.	Подготовка к празднику «День защитника Отечества». Разучивание песен: «Про папу», «Лучше папы друга нет», «Папа», «Сегодня салют». Конкурс патриотической песни.	3			Расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Выделять принадлежность музыки к народной, сопоставлять и различать части: начало, концовка.
23.	Подготовка к празднику 8 Марта. Песни о маме.	1			Познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Выразительно исполнять песни; различать понятия, понимать содержание рисунка.
24	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	1			Расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа	Определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение
25-27	Подготовка к концертной программе: Песни о весне, Песни о детстве, Песни из мультфильмов, Песни о дружбе.	3			Познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; выучить песни.	Определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение
28-30.	Разучивание песен к празднику День Победы. «Главный праздник», «Ветераны», «День Победы».	3			Выявить степень понимания роли музыки в жизни человека	Определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение
31.	Участие в празднике День Победы	1			Познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли	Различать понятия <i>родина</i> , <i>малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением преобразовывать практическую задачу в познавательную.
32.	Повторение песен «Кораблик», «Гармонист Тимошка», «мама», «Песня маленькой принцессы».	1			Познакомить с тембрами, выразительными возможностями	Осознавать, что все события в жизни человека находят

					музыкальных инструментов	отражение в музыкальных образах.
33-34.	Подготовка к празднику «Последний звонок» «Кораблик детства», «Вот какое лето»	2			Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.

#### 6. Перечень используемой литературы.

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Владос
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки»
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель
6. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.
9. Струве Г.А. Школьный хор.
10. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие.