

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
-средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя  
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

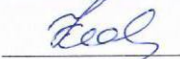
 /Н.П. Сащенкова/

Протокол № 1

от «29» августа 2018г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /О.Н. Кочанова/

«30» августа 2018г.

«Утверждаю»

Директор школы:

 /Н.Н. Екатеринушкина/

«31» августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**  
**первой квалификационной категории**

**Кочановой Ольги Николаевны**

Фамилия Имя Отчество

**ЛИТЕРАТУРА**

Предмет

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» августа 2018г.

2018 – 2019 учебный год

## Рабочая программа по литературе 5 класс

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 5-е изд. - М: Просвещение, 2015.

2. Учебного плана МБОУ – СОШ с. Красное Знамя на 2018 – 2019 учебный год.

3. Федерального перечня учебников на 2018 – 2019 учебный год.

Учебный план МБОУ – СОШ с. Красное Знамя на 2018 – 2019 учебный год предполагает изучение предмета в количестве 105 часов, 3 урока в неделю.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства.

**Задачами** курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением» «учебником жизни».

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, исторически-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко- литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII в. - литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. - литература XX в. - современная литература).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1. Ожидаемый результат обучения**

#### **Устное народное творчество**

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **2.2. Требования к уровню подготовки**

- В результате изучения литературы ученик должен **знать:**
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:**
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Требования к результатам усвоения курса литературы в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

### **2.2.1. Личностные результаты:**

учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, языку, культуре, вере, гражданской позиции;
- освоение социальных норм, правил поведения;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- формирование коммуникативной компетенции в общении со сверстниками, старшими и младшими в процессе различных видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

### **2.2.2. Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **2.2.3. Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **3. Содержание учебного предмета**

### **3.1. Название (раздела, главы, часы)**

#### **Введение (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество (10 ч. + 1 ч. р.р.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### **Из русской литературы XVIII века (1 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### **Из русской литературы XIX века (29 ч. + 7 ч. р.р. + 3 ч. вн.чт.)**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*



**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### Русская литературная сказка

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек-Горбунук*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

#### **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч. + 1 ч. р.р.)**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

#### **Из русской литературы XX века (18 ч. + 5 ч. р.р. + 1 ч. вн.чт.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

#### **Поэты о Вов (1941 – 1945 гг.) (2 ч. + 1 ч. р.р.)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)**

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Писатели улыбаются (2 ч. + 1 ч. вн.чт.)**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

#### **Из зарубежной литературы (10 ч. + 1 ч. р.р. + 1 ч. вн.чт.)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Повторение (2 ч. + 2 ч. р.р.)**

### **3.2. Контроль знаний**

**Предпочтительные формы организации учебного процесса.** Учебный процесс ориентирован на: рациональное сочетание устных и письменных видов работы; сбалансированное сочетание традиционных и новых методов обучения; оптимизированное применение объяснительно-иллюстративных и эвристических методов; использование современных технологий -игровые; технология дискуссии; проектная технология; проблемное обучение; технология развития критического мышления; формы работы - индивидуальная, групповая, группы с переменным составом.

**Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков и промежуточной аттестации обучающихся.** Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный (тесты, самостоятельные и контрольные работы) и устный опрос

**В год 105 часов (81 ч. + 18 ч. р.р. + 6 ч. вн.чт.) – 3 раза в неделю**

**Сочинения – 7**

**Контрольные работы – 2**

**Самостоятельные работы – 3**

**Тесты – 2**

**Календарно – тематическое планирование 5 класс**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Стр.3 – 4 пересказ. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь
<b>Раздел 1. Устное народное творчество (10 ч. + 1 ч. р.р.)</b>				
2			Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам
3			Детский фольклор.	Стр.8 учебника; конспект статьи учебника стр.7 – 8
4			Сказка как особый жанр фольклора.	Подготовить по плану пересказ; стр.8 – 12 читать
5			«Царевна-лягушка»-встреча с волшебной сказкой.	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка»; стр.25 вопросы 2,3
6			Народная мораль в характерах и поступках героев.	Стр.26 вопросы
7			Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке
8			Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Стр.28 – 38 читать сказку
9			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Стр. 38 – 39 вопросы
10			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Стр. 40 – 43 выразительное чтение сказок; нарисовать иллюстрации
11			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Подготовить вопросы для конкурса на знание

				народных сказок, иллюстрации к сказкам
12			<b>Р/р</b> Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	Дописать сочинение.
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>				
13			Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Стр. 48 – 50 пересказ, выразительное чтение
14			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Подготовить рассказ о М.В. Ломоносове стр. 54 – 55
<b>Раздел 3. Из русской литературы 18 века (1 ч.)</b>				
15			М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Стр.55 выразительное чтение
<b>Раздел 4. Из русской литературы 19 века (29 ч. + 7 ч. р.р. + 3 ч. вн.чт.)</b>				
16			Русские басни. Басня как литературный жанр.	Подготовить рассказ об И.А. Крылове стр.58 – 59; прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине
17			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Стр.60 – 62 наизусть, нарисовать иллюстрацию к басне
18			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Стр.63 – 67 наизусть (на выбор), нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом»
19			<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Читать басни Крылова, подготовиться к конкурсу
20			<b>В/ч</b> Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»
21			В.А. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Выразительное чтение стр. 71 – 81, 2 – 5-й вопросы учебника стр.82 – 83

22			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна»
23			Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	Подготовить выразительное чтение баллады стр.84 – 89
24			Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Подготовить выразительное чтение баллады ч.2, стр.194 – 197; рассказ о писателе стр.193
25			А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	Подготовить рассказ об А.С. Пушкине стр.91 – 92; выучить наизусть отрывок «У лукоморья...» или стихотворение «Няне»
26			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Стр.95 – 112 читать, подготовить пересказ, стр.112 – 113 вопросы
27			<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Стр.114 – 116 конспект статьи, записать план сказки
28			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	Выучить наизусть отрывок из сказки
29			<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом. <b>Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С. Пушкина.</b>	Прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
30			<b>В/ч</b> Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». <b>Тест.</b>	Стр.117 – 118 читать
31			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Стр.120 – 138 читать до слов: «Исторический урок...»
32			Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	Стр. 143 – 148 выразительное чтение конца сказки
33			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение

				стр.151 – 154
34			Образ простого солдата-защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Наизусть «Бородино»
35			Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место».	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, стр.158 – 169 пересказ
36			Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»
37			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Стр. 171 – 172, составить к статье вопросы, прочитать отрывок из поэмы стр. 172 – 175
38			«Есть женщины в русских селеньях...»-отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Наизусть отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; стр. 176 – 186 читать
39			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Стр. 188 – 189, подготовить рассказ о писателе; прочитать рассказ стр.189 – 206
40			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Прочитать рассказ до конца стр. 206 – 223
41			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	Составить рассказ о героях текста «Муму»
42			Герасим и Муму. Счастливый год.	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди
43			Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»
44			<b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима-сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение
45				Индивидуальные задания



			<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками.	
46			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» стр. 227
47			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Дочитать рассказ до конца
48			Жилин и Костылин-два разных характера, две разные судьбы.	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»
49			Странная дружба Жилина и Дины.	Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их
50			<b>Р/р</b> Краткость и выразительность языка рассказа.	Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?
51			<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»
52			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	Стр. 261 – 263подготовить рассказ о писателе, стр. 263 – 268 выразительное чтение
53			<b>В/ч</b> Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»
54			<b>Контрольная работа № 1по произведениям 1-ой половины 19 века.</b>	Повторить литературоведческие термины
<b>Раздел 5. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе (1 ч. + 1 ч. р.р.)</b>				
55			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	Стр. 272 – 282 выучить наизусть стихотворение (на выбор)
56			<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ	Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» стр.

			стихотворения.	4 – 10; подготовить рассказ о писателе стр. 3 – 4
<b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века (18 ч. + 5 ч. р.р. + 1 ч. вн.чт.)</b>				
57			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	Стр. 13 – 31 читать; подготовить рассказ о писателе стр. 12
58			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца
59			Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Составить рассказы о героях повести
60			Путь Васи к правде и добру.	Выполнить письменно задание 11 стр. 49; выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»
61			Глава «Кукла»-кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	Подготовиться к сочинению
62			<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»
63			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение стр. 52
64			<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». <b>Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».</b>	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!»
65			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	Подготовить выразительное чтение сказа стр. 57 – 68, выполнить 5, 6 задания стр. 68
66			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Нарисовать иллюстрации к сказке, читать «Малахитовая шкатулка»
67			<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	Стр. 73 – 82 читать

				рассказ. Подготовить рассказ о писателе стр.72
68			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	Выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»
69			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Читать рассказ «Заячьи лапы»
70			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном
71			<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	Закончить сочинение-миниатюру, стр. 91 – 106 читать
72			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Повторить роды литературы, подготовить выразительное чтение пьесы
73			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже
74			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. <b>Самостоятельная работа.</b>	Стр. 113 – 121 читать, подготовить рассказ о жизни писателя
75			<b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Дописать сочинение
76			А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Подготовить рассказ о Никите
77			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Прочитать рассказ «Васюткино озеро», рассказ о жизни писателя стр. 123
78			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Дочитать рассказ до конца стр. 133 – 152, подготовить ответы на 1 –

				6 – й вопросы стр. 152
79			Человек и природа в рассказе.	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»
80			<b>Р/р</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Написать сочинение
<b>Раздел 7. Поэты о ВОв (1941 – 1945 гг.) (2 ч. + 1 ч. р.р.)</b>				
81			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стр. 156 – 158 наизусть
82			Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	Стр. 160 – 161 наизусть
83			<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе
<b>Раздел 8. Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)</b>				
84			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню-долгий зимний вечер...».	Стр. 163 – 164 наизусть
85			Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана.»).	Стр. 164 – 165 наизусть (на выбор)
86			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина-до. «Города и годы».	Стр. 167 – 168 наизусть
<b>Раздел 9. Писатели улыбаются (2 ч. + 1 ч. вн. чт.)</b>				
87			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме стр. 189
88			<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» стр.200 – 212
89			<b>Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.</b>	Повторить литературоведческие термины
<b>Раздел 10. Из зарубежной литературы (10 ч. + 1 ч. р.р. + 1 ч. вн. чт.)</b>				
90			Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	Стр. 213 вопросы
91			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Стр. 213 творческое задание
92			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: смелость, мужество, находчивость,	Стр. 216 – 248 читать

			несгибаемость перед жизненными обстоятельствами.	сказку
93			Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика в сказке.	Подготовить краткий пересказ сказки «Снежная королева»
94			Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?
95			Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление понятий о красоте.	Подготовиться к внеклассному чтению
96			<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои.	Прочитать отрывок стр. 252 – 268
97			<b>Р/р</b> Наши любимые сказки Х.К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению.	Дописать сочинение.
98			Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Подготовить сообщение и краткий рассказ об авторе
99			Том Сойер и его друзья.	Прочитать рассказ стр. 270 – 280
100			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов
101			Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	Стр. 280 вопросы
<b>Раздел 11. Повторение (2 ч. + 2 ч. р.р.)</b>				
102			<b>Р/р</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Повторить разделы: «Литература 18 – 19 века», «Русские поэты 19 века»
103			<b>Р/р</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Повторить раздел: «Русская литература 20 века»
104			<b>Итоговое тестирование за курс 5 класса.</b>	Повторить литературоведческие термины
105			Подведение итогов года. Задания для летнего чтения.	Читать книги по рекомендуемому списку