



Всего 2,5 месяца осталось до итогового сочинения: в этом году оно состоится 5 декабря. Выпускникам предложат порассуждать в рамках нескольких тематических направлений: «Отцы и дети», «Мечты и реальность», «Мечь и великодушие», «Искусство и ремесло», «Доброта и жестокость».

Темы, которые ученики увидят на экзамене, гораздо уже самого направления. Это значит, что писать придётся не об искусстве в целом, а о конкретном аспекте этого понятия и противопоставленного ему понятия ремесла.

Узнать темы заранее не получится — их объявят за 15 минут до начала сочинения. Именно поэтому нужно быть готовым ко всему. Уже сейчас ученики должны подобрать как можно больше аргументов из художественной литературы по одному или нескольким направлениям, ведь без этого не получить зачёт и допуск к экзаменам.

Раскрываем содержание тематических направлений и предлагаем 35 произведений с перечнем возможных вариантов тем.

Отцы и дети

Комментарий специалистов ФГБНУ «ФИПИ»:

«Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного

противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения».

Какие художественные произведения читать:

1. Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети»

Базаров стремится к кардинальному переделу жизни, отрицает ценности старшего поколения и проповедует нигилизм. Аркадий находится под обаянием личности Базарова и потому разделяет его взгляды. Их линии позволяют проследить, почему происходит конфликт поколений, почему «дети» борются за переустройство жизни, каковы возможные итоги оспаривания традиционного уклада.

Различное отношение к проблеме выражается и позициями «отцов»: на одной стороне мягкие и примиряющие родители, способные принять взросление и новые взгляды детей, на другой — представитель старшего поколения, резко противящийся пересмотру уклада жизни.

Возможные формулировки темы:

- Почему возникает конфликт поколений?
- Что позволяет преодолеть разницу мировоззрений?
- Какие непреходящие ценности связывают «отцов» и «детей»?

Еще по этой теме:

- Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба».
- Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка».

2. Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума»

В этом произведении конфликт поколений рассматривается через призму личных и общественных отношений. Собственным примером Фамусов научил Софью скрывать то, что осуждается обществом, и соблюдать приличия лишь внешне. Он страдает от такого поведения дочери, но не понимает собственной ошибки воспитания.

Образ Чацкого же задает общественное звучание конфликта: он «один в поле воин» против поколения отцов. Чацкий не принимает ценности и традиции фамусовского общества, но даже руководствуясь лучшими стремлениями, ничего не может предложить взамен, кроме обвинительных речей.

Возможные формулировки темы:

- Как старшее поколение формирует мировоззрение детей?
- Что может предложить младшее поколение для коренного и благотворного переустройства жизни?

Еще по этой теме:

- Александр Николаевич Островский «Гроза».
- Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание».

3. Николай Гаврилович Чернышевский «Что делать?»

Заплесневевший и загнивающий жизненный уклад старшего поколения здесь во всей красе представлен историей семьи Розальских. «Новые» люди Чернышевского обличают существующие проблемы и предлагают способ их решения. Слепому и жадному эгоизму прошлого новое поколение предлагает замену — усовершенствованный рациональный эгоизм. Именно благодаря ему герои романа не только счастливо устраивают собственные жизни, но и помогают другим жертвам прежнего уклада.

Возможные формулировки темы:

- Почему жизненному укладу требуется периодическое обновление?
- Какие благотворные силы скрыты в конфликте поколений?

Еще по этой теме:

- Лев Николаевич Толстой «Война и мир».
- Денис Иванович Фонвизин «Недоросль».

Мечта и реальность

Комментарий специалистов ФГБНУ «ФИПИ»:

«Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям».

Какие художественные произведения читать:

1. Иван Александрович Гончаров «Обломов»

Обломов считает, что мир поглотила квазидеятельность — пустая и ненужная суета. Из его сна мы узнаем, что он мечтает об идиллическом уголке, где течет неспешная, но полная искренности и теплоты жизнь. Однако мечтам не суждено стать реальностью: ненадолго очнувшись к жизни под влиянием Штольца и Ольги Ильинской, Обломов все же не преодолевает инерцию лишенной смысла жизни.

Возможные формулировки темы:

- В чем разница между мечтами и мечтаниями?
- Что происходит с человеком и его идеалами, когда мечта не подкреплена действием?

Еще по этой теме:

- Федор Михайлович Достоевский «Белые ночи».

- Антон Павлович Чехов «Ионыч».

2. Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание»

Раскольников остро не принимает окружающую действительность и убежден, что среди обычных людей — «тварей дрожащих» — есть немногочисленные люди, которые «право имеют» на преступление ради великих целей, общечеловеческого совершенствования. Чтобы проверить, относится ли он к последним, Родион совершает убийство.

Мечты о самоутверждении отрывают его от голоса собственного сердца, которое наполнено добротой и состраданием, способно глубоко переживать всякую несправедливость и неправедность, в том числе совершенную собственными руками.

Возможные формулировки темы:

- Всякая ли мечта достойна воплощения?
- Каковы последствия реализации недостойных, порочных или античеловеческих мечтаний?

Еще по этой теме:

- Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце».
- Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея».

3. Александр Степанович Грин «Алые паруса»

Ассоль искренне и глубоко верит в свою мечту. Разубедить ее не могут ни мещанство окружающих людей, ни их злые насмешки, ни бедность, ни вынужденное одиночество. Эта мечта становится ее кредо и отражает благородство и тонкость ее натуры. Только человек, способный увидеть в этой мечте не шутовство, не юродивость, а настоящую веру в чудо и тягу к прекрасному, может быть спутником удивительной девушки.

Возможные формулировки темы:

- Чем можно пожертвовать ради мечты?
- Как мечты человека его характеризуют?

Еще по этой теме:

- Антон Павлович Чехов «Чайка».
- Михаил Юрьевич Лермонтов «Мцыри».

Мечь и великодушие

Комментарий специалистов ФГБНУ «ФИПИ»:

«В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.»

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личном, так и в социально-историческом плане».

Какие художественные произведения читать:

1. Александр Сергеевич Пушкин «Выстрел»

Сильвио вызывает на дуэль противника (графа Б.) за незначительное оскорбление, но не стреляет, а оставляет выстрел за собой, чтобы изощренно наказать обидчика позже. К дуэли он возвращается через несколько лет, когда тому есть что терять: на глазах молодой жены графа он стреляет... в картину — это жест, которым он хочет показать свое нравственное превосходство.

Возможные формулировки темы:

- Что говорит о человеке способность на месть?
- Всегда ли прощение и отказ от мести — признак истинного благородства и великодушия?

Еще по этой теме:

- Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка».
- Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени».

2. Лев Николаевич Толстой «Война и мир»

Андрей Болконский после измены Наташи одержим мстью. Он ищет встречи с Курагиным, чтобы сразиться с ним в честной дуэли или поразить его на поле боя. Однако судьба распорядится иначе, и они оказываются на соседних койках в полевом госпитале. Перед лицом смерти и страданий соперника князь Андрей ощущает в себе способность к прощению и любовь к прежде ненавистному человеку.

Возможные формулировки темы:

- Что может заставить решиться на месть благородного человека?
- Какие условия могут сделать месть ненужной?
- Каковы нравственные истоки прощения и великодушия?

Еще по этой теме:

- Александр Сергеевич Пушкин «Дубровский».
- Андрей Платонович Платонов «Юшка».

3. Александр Дюма «Граф Монте-Кристо»

Иногда стремление к мести возникает даже у добрых и открытых жизни людей. Эдмона Дантеса обрели на пожизненное заточение в замке Иф люди, казавшиеся ему друзьями. Вынужденный провести в тюрьме 14 лет, он вынашивает планы мести и после освобождения одну за другой разрушает жизни клеветников.

Возможные формулировки темы:

- Когда месть может быть оправдана как справедливая расплата за подлость?
- Что происходит с человеком, пока он решается на месть?

Еще по этой теме:

- Михаил Юрьевич Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- Уильям Шекспир «Гамлет».

Искусство и ремесло

Комментарий специалистов ФГБНУ «ФИПИ»:

«Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.»

«Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.»

Какие художественные произведения читать:

1. Александр Сергеевич Пушкин «Моцарт и Сальери»

Сальери безмерно восхищается гением Моцарта и в то же время невыносимо завидует легкости, с которой тот сочиняет величайшую музыку. Сальери же развил свой талант титаническим трудом и стремится к познанию формулы идеального произведения искусства. Сальери — не пустой и ограниченный ремесленник, но при всех его высоких стремлениях ему никогда не сравниться в искусстве с Моцартом.

Возможные формулировки темы:

- Что отличает талант от гения?
- Каковы жертвы, которых требует искусство?

Еще по этой теме:

- Антон Павлович Чехов «Чайка».
- Владимир Галактеонович Короленко «Слепой музыкант».

2. Евгений Иванович Замятин «Мы»

Антиутопический мир будущего подчинен прагматичности и рациональности. Здесь даже произведения искусства создаются программно, а люди, обладающие талантами, служат на благо Единого государства: сочиняют гимны арифметическим действиям, например. Но и в них нет-нет да проскачет метафора любви. Ведь пока окончательно не уничтожена

человечность, то один, то другой гражданин вдруг оказывается подвержен опасной болезни, симптомы которой — чувства, личные желания и способность замечать прекрасное.

Возможные формулировки темы:

- Способность наслаждаться искусством — признак человечности;
- Какова исцеляющая сила искусства?

Еще по этой теме:

- Антон Павлович Чехов «Скрипка Ротшильда».
- Константин Георгиевич Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

3. Владимир Владимирович Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии»

Почти у каждого великого поэта есть программное стихотворение о роли поэта и процессе творчества — создании стихов. Маяковский заявляет о равенстве духовного поэтического труда с самым тяжелым физическим трудом: «Поэзия — та же добыча радия. / В грамм добыча, в годы труды. / Изводишь единого слова ради / Тысячи тонн словесной руды».

Возможные формулировки темы:

- Каковы трудности творческого труда?
- Как создается произведение искусства?

Еще по этой теме:

- Анна Андреевна Ахматова «Тайны ремесла».
- Рэй Брэдбери «Дзен в искусстве написания книг».

Доброта и жестокость

Комментарий специалистов ФГБНУ «ФИПИ»:

«Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой — об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.»

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения».

Какие художественные произведения читать:

1. Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание»

По мысли Достоевского, убийство противно человеческой натуре, однако Раскольников слушает голос разума и убивает старуху-процентщицу, чтобы проверить свою теорию. Это приводит его к душевному опустошению.

Возможные формулировки темы:

- К чему приводит жестокость?
- Как равнодушие превращается в жестокость?

Еще по этой теме:

- Леонид Николаевич Андреев «Кусака».
- Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени».

2. Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка»

Как предводитель восстания Пугачев жесток и непримирим: он безжалостно расправляется с каждым, кто становится на его пути. Но из истории его взаимоотношений с Гриневым мы узнаем, что Пугачев бывает и великодушен, и добр, и щедр, и весел. Очевидно, жестокого образа действий требуют от него обстоятельства. Но можно ли ими оправдаться?

Возможные формулировки темы:

- Может ли нежестокий человек жестоко поступать?
- Чем можно оправдать жестокость?
- Чем можно искупить жестокость?

Еще по этой теме:

- Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба».
- Уильям Голдинг «Повелитель мух».

3. Александр Исаевич Солженицын «Матренин двор»

Матрена из рассказа Солженицына — один из хрестоматийных примеров христианского смирения и доброты. Доброты, граничащей в глазах людей с юродивостью, чудаковатой непрагматичностью и даже ненормальностью. Но по законам высшей нравственности она — праведница, обладательница истинной человечности, и на ее фоне рациональность и «житейская мудрость» ее родственников превращаются в проявления губительной нечуткости и жестокости по отношению к человеку.

Возможные формулировки темы:

- Каковы признаки настоящей доброты?
- Как отличить внешнее благонаравие от истинной доброты и человечности?

Еще по этой теме:

- Андрей Платонович Платонов «Юшка».
 - Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея».
-

Существует две стратегии поиска аргументов к итоговому: читать более короткие произведения, подходящие только одному направлению, или же выбирать объемные тексты, в которых хватит примеров для каждого направления. Если вам ближе второй вариант, просто найдите повторяющиеся произведения в этой статье и приступайте к чтению.