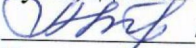


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

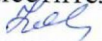
Руководитель ШМО

 /А. Ю. Екатеринушкина/

Протокол № 1 от «28» августа 2017г

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 /О.Н. Кочанова/

«29» августа 2017г

«Утверждаю»

Директор школы:

 /Н.Н. Екатеринушкина/

«28» августа 2017г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Ерохиной Валентины Алексеевны

МУЗЫКА

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2017 г.

2017–2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка» (Критская Е.Д, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования

При создании программы 3 класса авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 3 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

3. Планируемые результаты освоения программы (УУД).

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества,
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания,
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих возможностей,
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4. Содержание тем учебного предмета.

3 класс (34 ч), из расчёта 1 час в неделю.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Тема раздела: В музыкальном театре (6 ч)

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)

Тема раздела: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)

5. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Колич часов	Дата		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
			план	факт			
Россия - Родина моя (5 ч)							
1	Мелодия – душа музыки	1			Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	текущий
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1			Песни и танцы разных народов мира. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием «хор», с музыкой, которая в различных обстоятельствах становится частью жизни.	текущий
3	«Виват, Россия!» . «Наша слава – русская держава».	1			Показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	текущий
4	Кантата «Александр Невский».	1			Дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	определять характерные черты жанров музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	текущий
5	Опера «Иван Сусанин».	1			Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе	формулировать и удерживать учебную задачу, ориентироваться в разнообразии способов решения задач формулировать собственное мнение и позицию	текущий
«День, полный событий» (4 ч.)							
6	Утро.	1			Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	находить различные способы сочинения мелодии	текущий

						выполнять учебные действия в качестве композитора, использовать общие приемы в решении исполнительских задач.	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			Учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	текущий
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1			Учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы формулировать и удерживать учебную задачу	текущий
9	Обобщающий урок.	1			Учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	различать разные виды инструментов; ориентироваться в многообразии музыкального фольклора использовать установленные правила.	текущий
«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)							
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».	1			Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	текущий
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	1			Сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	текущий
12	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	1			Расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	выделять принадлежность музыки к народной, сопоставлять и различать части: начало, концовка; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями	текущий

						ее реализации.	
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1			Познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия формулировать и удерживать учебную задачу, понимать содержание рисунка.	текущий
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1			Расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа	выразительно исполнять рождественские колядки. формулировать и удерживать учебную задачу	текущий
15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1			Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	текущий
16	Обобщение по темам первого полугодия.	1			Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	тематический
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)							
17	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1			Познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли	различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением преобразовывать практическую задачу в познавательную.	текущий
18	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...».	1			Закрепить и обобщить знания по теме	находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже, выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, осуществлять поиск необходимой информации.	текущий

19	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1			Выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес	проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения использовать речь для регуляции своего действия	текущий
В музыкальном театре (6 ч)							
20	Опера «Руслан и Людмила».	1			Познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения использовать речь для регуляции своего действия	текущий
21	Опера «Руслан и Людмила».	1			Учить проводить интонационно- образный анализ музыкальных произведений	передавать разговор-диалог героев, настроение пьес преобразовывать практическую задачу в познавательную, узнавать, называть героев музыкального произведения.	текущий
22	Опера «Орфей и Эвридика».	1			Познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой	выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	текущий
23	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1			Учить исполнять песню по ролям	исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, применять установленные правила, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	текущий
24	Балет «Спящая красавица».	1			Вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны	объяснять понятия: <i>солист, хор, оркестр,</i> <i>отечество, память, подвиг</i> формулировать и удерживать учебную задачу	текущий
25	В современных ритмах (мюзиклы).	1			Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций. Мюзикл –	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	текущий

					жанр легкой музыки.		
В концертном зале (5 ч)							
26	Музыкальное состязание (концерт).	1			Научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, составлять план и последовательность действий, ставить и формулировать проблемы.	текущий
27	Музыкальные инструменты (флейта).	1			Анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи интонирования	анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах	текущий
28	Сюита «Пер Гюнт».	1			Познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	текущий
29	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1			Продолжить знакомство с музыкальными инструментами	понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности	текущий
30	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1			Продолжить знакомство с музыкальными инструментами	понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности	текущий
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)							
31	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1			Учить различать в музыке: песенность, танцевальность, маршевость	определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	текущий
32	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1			Учить определять виды музыки	Определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер применять установленные правила в планировании способа решения	текущий
33	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).	1			Познакомить с музыкой, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»,	выразительно исполнять песни, фрагменты к мультфильму «Бременские музыканты» ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	текущий

34	Прославим радость на земле.	1			Проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти	понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> вносить необходимые дополнения и изменения в план действия	тематический
----	-----------------------------	---	--	--	--	---	--------------

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

1. Учебник «Музыка. 3 класс».
2. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс».
3. «Уроки музыки. 1—4 классы».