


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
-средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО


 /Н.П. Сашенкова/

Протокол № 1

от «28» августа 2017г.

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 /О.Н.Кочанова/

«29» августа 2017г.

«Утверждаю»

Директор школы:

 /Н.Н. Екатеринушкина/

«30» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
первой квалификационной категории
Кочановой Ольги Николаевны

Фамилия Имя Отчество

ЛИТЕРАТУРА

Предмет

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«30» августа 2017г.

2017 – 2018 учебный год

Рабочая программа по литературе 11 класс

Раздел II. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса на 2017-2018 учебный год создана на основе:

- Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.) – М., Просвещение, 2009 г.;
- Учебника «Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.- М.:Просвещение, 2014г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета: учебный план МБОУ – СОШ с. Красное Знамя на изучение предмета Литература в 11 классе отводит 102 часа, 3 часа в неделю.

Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 11 класса

Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе *групповая, сравнительная*).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (*групповая характеристика*), двух героев (*сравнительная характеристика*).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Раздел IV. Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1		
Литература начала 20 века	30	1	3
Литература 20 – х годов 20 века	8	1	
Литература 30 – х годов 20 века	22	3	2
Литература периода Великой Отечественной войны	1		
Литература 50-90 годов	16		6
Литература конца XX – начала XXI века	2		
Из зарубежной литературы			5
Проблемы и уроки русской литературы 20 века.	1		

Итого	81	5	16
-------	----	---	----

Раздел V. Содержание тем учебного курса

Введение (1 час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (34 часа)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Антоновские яблоки»*, *«Солнечный удар»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»*. Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*. *«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение:

правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!* *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (9 часов)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Наизусть:

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уметь:

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

Литература 30-х годов XX века (27 часов) (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;

- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

Наизусть:

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (1 час) (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (22 часа) (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н.**

Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века (2 часа)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы (5 часов)

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:

Знать:

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Раздел VI. Контроль уровня обученности

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующие виды контроля:

1. Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

2. Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

В год 102 часа (81 ч. + 5 ч.р.р. + 16 ч. внеклассное чтение) – 3 раза в неделю.

Сочинения-6

Тесты-16

Контрольная работа-1

Календарно – тематическое планирование 11 класс

№	Раздел и тема урока	Тип урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
					План	Факт
	Введение (1 час).					
1.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Комбинированный.	Фронтальный опрос.	Подготовить рассказ с опорой по материалу лекции.		
	Литература начала 20 века (30 ч. + 1 ч. р. р. + 3 ч. вн. чтение).					
2.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения.	Наизусть, анализ стихотворения, читать «Господин из...».		
3.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Урок усвоения новых знаний.	Анализ рассказа.	Представление о счастье – доклад.		
4.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Комбинированный.	Анализ рассказа.	Читать рассказ «Чистый понедельник».		
5.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Урок усвоения новых знаний.	Индивидуальный и фронтальный опрос.	Сообщение «Тема любви в рассказе...».		
6.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Работа над статьёй в учебнике, составление плана.	Ответить на вопросы.		
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Урок усвоения новых знаний.	Тест.	Читать на выбор «Олеся», «Поединок» Куприна.		
8.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Урок усвоения новых знаний.	Работа по содержанию,	Читать «Гранатовый браслет», образ		

	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».		анализ повестей.	Желткова.		
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Комбинированный	<i>Тест.</i>	Отобрать материал к сочинению.		
10.	<i>Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна.</i>	Урок развития речи.	Сочинение на заданную тему.	Доработать сочинение.		
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Урок усвоения новых знаний	Анализ и беседа по рассказам.	Сообщение «Судьба М. Горького».		
12.	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Работа с планом, заполнение таблицы.	Читать пьесу «На дне».		
13.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Урок усвоения новых знаний.	Составлять планы собственных высказываний	Закладки «Лука», «Клещ», «Барон», «Актер», «Сатин» и другие.		
14.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Урок усвоения новых знаний.	Работа с дополнительной литературой, беседа.	Закладки «Лука», «Клещ», «Барон», «Актер», «Сатин» и другие.		
15.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Словарно – орфографическая работа.	Подготовиться к тесту.		
16.	<i>Тест по творчеству М. Горького (или письменная работа).</i>	Урок контроля.	<i>Тест.</i>	Читать стихотворения Брюсова, Бальмонта, А. Белого.		
17.	Русский символизм и его истоки.	Урок усвоения новых знаний.	Фронтальный опрос.	Наизусть стихотворение Брюсова (на выбор).		

18.	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэта.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворений.	Сообщение по лекции.		
19.	В. Ч. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый.	Комбинированный.	Выразительное чтение стихотворений.	Наизусть, анализ.		
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Урок усвоения новых знаний.	Создание устных высказываний. Ответы на вопросы.	Сообщение по теме урока.		
21.	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворений.	Анализ стихотворения Гумилёва.		
22.	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Фронтальный опрос.	Выучить наизусть стихотворение (на выбор).		
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Доработать сочинение.		
24.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме».	Урок усвоения новых знаний.	Ответы на вопросы по теме урока.	Выразительное чтение, анализ стихотворения.		
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Комбинированный.	Чтение-анализ стихотворений А. Блока.	Наизусть.		
26.	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Урок усвоения новых знаний.	Чтение-анализ	Сообщение по теме.		

			стихотворений А. Блока.			
27.	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Чтение-анализ стихотворений А. Блока.	Наизусть.		
28.	Стилистические, жанровые и композиционные особенности поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Выучить наизусть зачин поэмы «Двенадцать» (1 гл. до слов «... И буржуй на перекрестке в воротник упрятал нос»).		
29.	Стилистические, жанровые и композиционные особенности поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Создание устных высказываний	Написать свои размышления «Я прочитал поэму Блока ...».		
30.	В. Ч. Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Урок усвоения новых знаний.	Работа с таблицей.	Сообщение «Жизнь и творчество Есенина».		
31.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная! . . .», «Письмо матери».	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение «Письмо матери».		
32.	Тема России в лирике С. А. Есенина.	Комбинированный.	Анализ стихотворений	Подготовить сообщение «Любовь в жизни и стихах Есенина».		
33.	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	Комбинированный.	Выразительное чтение стихотворения.	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ ...».		
34.	Тема быстротечности человеческого бытия в	Комбинированный	Выразительное	Выучить наизусть		

	лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	й.	чтение, анализ.	стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу ...».		
35.	В.Ч. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Комбинированный.	Анализ произведения.	Читать «Персидские мотивы».		
	Литература 20 – х годов 20 века (8ч. + 1 ч. р. р.).					
36.	Литературный процесс 20 – х годов 20 века.	Комбинированный.	Тест.	Подготовиться к беседе по лекции.		
37.	Обзор русской литературы 20 – х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 – х годов.	Урок усвоения новых знаний.	Работа со схемами	Подготовиться к беседе по самостоятельно прочитанным книгам.		
38.	Обзор русской литературы 20 – х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 – х годов.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Сочинение-рассуждение.	Написать сочинение – рассуждение.		
39.	Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Урок усвоения новых знаний.	Лекция.	Подготовить доклады.		
40.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	Урок усвоения новых знаний.	Конспект статьи.	Наизусть, анализ.		
41.	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	Урок усвоения новых знаний.	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	Сообщение «Сатира в лирике Маяковского».		
42.	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Урок усвоения новых знаний	Анализ стихотворений, выразительное чтение.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).		
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	Урок усвоения новых знаний.	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	Сообщение «Тема поэта в творчестве Пушкина, Некрасова...».		

44.	<i>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Блока, Есенина, Маяковского.</i>	Урок развития речи.	Сочинение.	Доработать сочинение.		
	Литература 30 – х годов 20 века (22 ч. + 3 ч. р. р. + 2 ч. вн. чтение).					
45.	Литература 30 – х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30 – е годы.	Комбинированный.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Лекция; читать роман «Белая гвардия», пьесу «Дни Турбиных».		
46.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	Урок усвоения новых знаний.	Словарно – орфографическая работа	Подготовить художественный пересказ эпизода романа Булгакова «Мастер и Маргарита».		
47.	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература; иллюстр. материал.	Перечитать «московские» главы романа Булгакова.		
48.	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Анализ произведения.	Проанализировать эпизод «Великий бал у Сатаны».		
49.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Комбинированный.	Тест.	Подготовиться к анализу 2 главы.		
50.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». <i>Р. Р. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</i>	Урок развития речи.	Сочинение на заданную тему.	Написать сочинение по выбранной теме.		
51.	<i>К.Р. Зачетная работа за 1 полугодие.</i>	Урок контроля.	Контрольная работа.	Читать повесть «Котлован».		
52.	В. Ч. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы,	Подготовить индивидуальные сообщения.		

			дополнительная литература.			
53.	В. Ч. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Читать роман А. Н. Толстого «Пётр Первый».		
54.	Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый».	Урок усвоения новых знаний.	Работа над содержанием романа.	Образ Петра в романе.		
55.	Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Пётр Первый».	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Подготовить доклады.		
56.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Выучить наизусть стихотворение Ахматовой.		
57.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	Подготовить анализ стихотворения устно.		
58.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение отрывков произведения.	Подготовить выразительное чтение отрывка.		
59.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Урок формирования и совершенствования знаний.	<i>Тест.</i>	Придумать и оформить обложку книги с поэмой Ахматовой «Реквием».		
60.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).		
61.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Урок формирования и совершенствования знаний.	<i>Тест.</i>	Подготовить сообщения.		
62.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Темы и проблемы творчества. Свообразие	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и	Наизусть, анализ стихотворения.		

	поэтического стиля.		таблицы, дополнительна я литература.			
63.	М. И. Цветаева. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. <i>Р.Р. Домашнее сочинение по лирике Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.</i>	Урок развития речи.		Доработать сочинение.		
64.	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	Урок усвоения новых знаний.	Работа со статьёй учебника, по схемам.	Выполнить письменное задание в рабочей тетради.		
65.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Комбинированный.	Беседа по вопросам, работа с планом.	Сочинение – ответ на вопросы, поставленные в начале урока.		
66.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Комбинированный.	Тест.	Подготовиться к семинару по образу Григория Мелехова.		
67.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Урок усвоения новых знаний.	Работа со схемой.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».		
68.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Комбинированный.	Анализ произведения.	Ответить письменно на вопрос «Женщина – хранительница семейного очага».		
69.	Женские образы в романе «Тихий Дон».	Комбинированный.	Тест.	Подготовиться к сочинению.		
70.	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Урок усвоения новых знаний.	Групповой опрос.	Подготовить материал к сочинению.		
71.	<i>Р. р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.</i>	Урок развития речи.	Сочинение на заданную тему.	Написать сочинение.		
	Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.).					
72.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы,	Наизусть, анализ прочит. пр.		

			дополнительная литература.			
	Литература 50-90 годов (16 ч. + 6 ч. вн. чтение).					
73.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Урок усвоения новых знаний.	Работа с планом.	Наизусть, анализ.		
74.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Беседа.	Читать произведение о ВОВ, сообщение по книге.		
75.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (по выбору учителя).	Урок усвоения новых знаний.	Беседа, анализ.	Подготовить индивидуальные задания.		
76.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю».	Комбинированный.	Конспект статьи, составление плана.	Выучить наизусть стихотворение (по выбор).		
77.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю».	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Анализ выбранного стихотворения.		
78.	Б. Л. Пастернак. Судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Комбинированный.	Работа над конспектами, выразительное чтение.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору).		
79.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	Урок усвоения новых знаний.	Выразительное чтение, анализ поэзии.	Читать роман «Доктор Живаго».		
80.	В. Ч. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное	Урок усвоения новых знаний.	Работа над содержанием	Найти в романе христианские образы,		

	своеобразие.		романа.	символы, христианскую лексику; подумать какую роль они играют.		
81.	В. Ч. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Урок формирования и совершенствования знаний.	<i>Тест.</i>	Подготовить индивидуальные задания.		
82.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Дочитать повесть.		
83.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Урок формирования и совершенствования знаний.	Анализ произведения.	Выполнить самостоятельную работу.		
84.	В. Ч. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Комбинированный.	Анализ рассказов.	Заполнить таблицу.		
85.	Н. М. Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	Урок усвоения новых знаний.	Анализ стихотворений, выразительное чтение.	Наизусть, анализ стихотворения.		
86.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».	Урок усвоения новых знаний.	Работа по вопросам, анализ романа.	Сообщения «Деревенская проза».		
87.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь – рыба».	Урок формирования и совершенствования знаний.	<i>Тест.</i>	Читать Распутина «Прощание с Матерой».		
88.	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	Урок усвоения новых знаний.	Работа над повестью.	Дочитать повесть до конца.	.	

89.	В. Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	Комбинированный.	<i>Тест.</i>	Написать мини – сочинение.		
90.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова».	Урок усвоения новых знаний.	Анализ поэтического произведения.	Подготовить анализ стихотворения.		
91.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	Комбинированный.	Выразительное чтение, анализ стихотворения.	Выучить наизусть песню (по выбору).		
92.	В. Ч. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Урок усвоения новых знаний.	Анализ повести «Обмен».	Читать «Утиная охота» Вампилова.		
93.	В. Ч. Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Подготовить индивидуальные задания.		
94.	В. Ч. Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».	Урок усвоения новых знаний.	Написать сочинение-рассуждение на заданную тему.	Написать сочинение – рассуждение «По каким законам живёт человек?»		
	Литература конца XX – начала XXI века (2 ч.).					
95.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Урок усвоения новых знаний.	Опорные схемы и таблицы, дополнительная литература.	Лекция.		
96.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Идейно-тематический анализ текста.	Лекция.		
	Из зарубежной литературы (5 ч. вн. чтения).					
97.	В. Ч. Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно – нравственные проблемы	Урок усвоения новых знаний	Чтение, анализ эпизодов.	Прочитать пьесу «Дом, где		

	пьесы.		Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев пьесы.	разбиваются сердца».		
98.	В. Ч. Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно – нравственные проблемы пьесы.	Урок формирования и совершенствования знаний.	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев.	Подготовить выразительное чтение стихотворения.		
99.	В. Ч. Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	Комбинированный.	Чтение, анализ стихотворения Элиота. Развернутый ответ на проблемный вопрос.	Прочитать повесть «Старик и море».		
100.	В. Ч. Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок усвоения новых знаний	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев романа.	Читать роман «Три товарища».		
101.	В. Ч. Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Урок усвоения новых знаний.	Чтение, анализ эпизодов. Развернутый ответ на проблемный вопрос. Характеристика	Подготовиться к тесту.		

			а героев произведения.			
102.	Проблемы и уроки русской литературы 20 века.	Повторительно – обобщающий урок.	Тест.	Презентация «Любимое произведение русской литературы 20 века».		

Раздел VII. Перечень литературы и средств обучения

Для учителя:

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение-2009
- Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2014
- Поурочные разработки по литературе. 11 класс. Н.В.Егорова и др.- М.: «ВАКО», 2011 год
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
- <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- <http://www.openclass.ru/>

Для обучающихся:

- Учебник Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва.-М.: Просвещение, 2014

Приложение

Темы презентаций для учащихся:

1. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.
2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.
3. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
4. М. Горький. Жизнь и творчество.
5. Русский символизм и его истоки.
6. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
7. А. А. Блок. Жизнь и творчество.
8. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.
9. Литературный процесс 20 – х годов 20 века.
10. Обзор русской литературы 20 – х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 – х годов.
11. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.
12. Литература 30 – х годов.
13. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.
14. А. П. Платонов. Жизнь и творчество.
15. Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый».
16. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.
17. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.
18. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.
19. М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
20. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
21. Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.
22. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.
23. Б. Л. Пастернак. Судьба и творчество.
24. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.
25. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.
26. Н. М. Рубцов. Слово о поэте.
27. В. Г. Распутин. Жизнь и творчество.
28. И. А. Бродский. Слово о поэте.
29. Б. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Ш. Окуджава. Слово о поэте.
30. Проблемы и уроки русской литературы 20 века.