

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа с. Красное Знамя
Аркадакского района Саратовской области

«Рассмотрено»

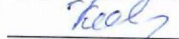
Руководитель ШМО

 /А.Ю.Екатериноушкина/

Протокол № 1 от «28» августа 2017г

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 /О.Н.Кочанова/

«29» августа 2017г

«Утверждаю»

Директор школы:

 /Н.Н. Екатериноушкина/

«30» августа 2017г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Екатериноушкиной Алевтины Юрьевны

Фамилия Имя Отчество

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Предмет

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2017 г.

2017 – 2018 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса МБОУ-СОШ с.Красное Знамя разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачами формирования у младших школьников умения учиться, требованиями ООП НОО МБОУ-СОШ с.Красное Знамя и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (для четырёхлетней начальной школы) О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской (ОС «Школа 2100»).

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4-го класса «Разноцветный мир». - М.: Баласс, 2015.

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, «Разноцветный мир», учебник для 4 класса.

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство». Курс «Изобразительное искусство» представляет детям включение в художественно-изобразительную творческую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целенаправленно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Программа разработана на 2017-201 учебный год.

2. Общая характеристика учебного предмета

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

3. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Требования к знаниям и умениям обучающихся 4 класса.

1. Овладеть языком изобразительного искусства: иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах; понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль; рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений; уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений: рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов; рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени; разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему; работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства: живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей); графика (иллюстрация); народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики: композиция, рисунок, цвет для живописи; композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

4. Содержание тем учебного предмета (34 ч., 1 час в неделю)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (с. 6–7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на с. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (с. 10–11).

Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника. Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике. Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением

Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника. Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр. 14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Выполнение задания на стр. 15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника. Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр. 19 в учебнике.

Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради. Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради. Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради.

Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради. Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.

Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Изучение техник отмывки и гризайли. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

Занятия 15–16 (2ч), стр.32–33 учебника, стр.14–17рабочей тетради. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради. Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради. Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о воздушной перспективе.

Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради. Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника. Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради. Изучение пропорций человеческой фигуры.

Понятие о модуле. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр.

40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради. Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради. Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч.), стр. 48–49 учебника. Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран. На оставшихся уроках(33-34) или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49

5. Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол во час	Дата		Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые предметные результаты	Формы контроля
			план	факт			
1.	Монументальная живопись	1			Материалы в учебнике (с. 6–7).	Иметь представление о художественном образе. Уметь делать простейший анализ художественного произведения	текущий
2.	Что такое фреска	1			Материалы с.8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.	Иметь представление о художественном образе. Уметь делать простейший анализ художественного произведения	текущий
3.	Что такое мозаика и витраж	1			Материалы в учебнике (с. 10–11).	Иметь представление о художественном образе. Уметь делать простейший анализ художественного произведения	текущий
4.	Русская икона.	1			Материалы с. 12–13 учебника.	Иметь представление о художественном образе. Уметь делать простейший	текущий

					анализ художественного произведения		
5.	Монументальная скульптура	1			Экскурсия к памятнику, посвященному Великой Отечественной войне. (Материалы с.14-15 в учебнике).	текущий	
6.	Дизайн и фотография	1			Материалы с. 16–19 учебника	Познакомиться с профессией дизайнера.	текущий
7.	Осень золотая. Пейзаж.	1			Выполнить рисунок по эскизу. (Материалы учебника, стр. 6–7 рабочей тетради).	Закрепить понятие о пейзаже и колорите. Уметь выполнять акварельную заливку фона, работать тонкой кистью.	текущий
8.	Дары природы. Натюрморт.	1			Передать цвет и форму предмета с помощью цветных карандашей, раскрашивание натюрморта на тему «Плоды из нашего сада».	Иметь представление о художественном образе. Уметь делать простейший анализ художественного произведения	текущий
9.	Уроки волшебного карандаша. Светотень.	1			Создать орнамент, передать переплетение с помощью светотени.	Владеть навыками штриховки.	текущий
10.	Уроки волшебного карандаша. Объём рельефа.	1			Выполнить рисунок из геометрических тел.	Понимать явления светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.	текущий
11.	Летние зарисовки.	1			Выполнить панно в технике коллажа из различных материалов (природный материал, кусочки ткани, открытки, фото).	Уметь раскрыть выбранную тему с помощью ассоциативной опорной схемы (цепочки).	текущий
12.	Твой пушистый друг. Рисование животных.	1			Выполнить рисунок по воображению или с натуры.	Уметь передать характерные особенности домашних любимцев и фактуру	текущий

						шерсти.	
13	Уроки цветных карандашей. Натюрморт.	1			Составить и нарисовать натюрморт из геометрических тел. (Материалы стр. 23 учебника и стр. 12–13 рабочей тетради).	Понимать явления светотени и закономерностей ее передачи с помощью простого карандаша.	текущий
14	Уроки цветных карандашей. Натюрморт.	1			Выполнить натюрморт по предложенному образцу или с натуры. (С. 14-15 рабочей тетради, с.64 Приложения).	Отработать приемы штриховки цветными карандашами. Закрепить навыки рисования натюрморта. Дать понятие о рефлексе.	текущий
15 – 16	Чудеса акварели (форма).	2			Самостоятельное изучение. (с. 30–33 учебника с. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.Выполнить рисунок акварелью или раскрасить цветными карандашами натюрморт на с.64 Приложения.	Познакомиться с техникой отмывки и гризайли. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.	текущий
17	Резные узоры (рельеф).	1			Воспроизвести на плоскости рельефное изображение. Материалы учебника, стр.28-29 рабочей тетради и с. 68	Закрепить навыки передачи объема рельефного изображения в технике отмывки.	текущий
18	Пространство на бумаге. Изучение простейших законов перспективы.	1			Нарисовать объемные предметы, изменяя размеры объектов. Материалы учебника, с. 26-27 рабочей тетради и с. 67	Знать законы перспективы. Получение представления о воздушной перспективе	текущий
19	Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре).	1			Материалы с. 36–37 и 50–51 учебника.	Познакомиться с русским народным театром.	текущий

20	Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок». Картина 1. «Зайцы на поляне».	1			Изготовить декорации и кукол. Материалы учебника, стр.18-19 рабочей тетради и стр.65 Приложения.	Уметь работать в группах, выполнять обязанности «конструкторов», «художников» и «сценаристов».	текущий
21	Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок». Картина 2. В избушке Медвежонка».	1			Изготовить декорации и персонажей. Материалы учебника, с.20 -21 рабочей тетради и стр.65 Приложения.	Уметь скреплять движущиеся элементы в куклах - дергунчиках.	текущий
22	Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок». Картина 3. «Ежик и Сосна».	1			Изготовить декорации и персонажей. Материалы учебника, с.22 -23 рабочей тетради и с.65 Приложения. Разыгрывание сказки.	Уметь скреплять движущиеся элементы в куклах – дергунчиках, управлять куклой, импровизировать в рамках сюжетной заданности.	текущий
23	Наша история.	1			Изготовить «Альбом Славы». (учебник с. 30–31, раб. тет с. 69	Подобрать материалы о старшем поколении своей семьи.	текущий
24	Чудеса акварели. Натюрморт.	1			Выполнить рисунок ветки (цветка или небольшого букета) с натуры (учебник с. 42–43, стр. 32–33 раб. тет.	Соблюдать заданную последовательность действий.	текущий
25	Поздравляем мам!	1			Изготовить открытку к празднику с использованием различных техник акварельной живописи. Материалы с. 34–35 рабочей тетради.	Расширение знаний о возможностях акварели.	текущий
26	Русские узоры.	1			Выполнить русский орнамент на основе «плетенки». (с. 36–37 раб. т).	Понять принцип переплетения элементов орнамента.	текущий

27	Старый город. Графическая композиция.	1			Выполнить композицию или фрагмент с использованием различных видов штриховки. (с. 40–41 раб. тет.).	Повторить основы графического рисунка.	текущий
28	Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека.	1			Изготовить модель человеческой фигуры. с. 42–43 раб. тет, с. 77 Приложения.	Изучить пропорции человеческой фигуры.	текущий
29	К сказке в гости (пропорции и образ).	1			Выполнить композицию (панно) с любым сказочным героем.	Знать пропорции фигур.	текущий
30	Сказочный мир. Коллективная работа.),	1			Создать образы сказочных персонажей в движении. (с. 46–47 раб. тет, с.76 , 78 Прилож).	Уметь работать в группах, распределять работу между собой.	текущий
31	Эрмитаж.	1			Материалы с. 48–49 учебника.	Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.	текущий
32	Дизайн календаря.	1			Выполнить дизайнерский проект. учебник с. 24-25, рабочей тет с. 66	Работать по алгоритму в группах.	текущий
33	Волшебный фонарь (дизайн).	1			Выполнить декоративный подвесной фонарик. (с. 38–39 раб. тетр).	Соблюдать заданную последовательность действий.	текущий
34	Алфавит. Шрифтовая композиция. Коллективная работа.	1			Написать композицию из первых букв своего имени и фамилии. (учебник с. 48–49, рабочей тетради).	Провести конкурс логотипов или девизов класса.	текущий

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» «Разноцветный мир» 4класс. - М.: Баласс, 2013.

О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская Учебник «Разноцветный мир», 4 класс.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках изобразительного искусства, относятся: интерактивная доска, мультимедиа проектор, компьютер.

Сайты музеев: www.hermitage.ru, www.rusmuseum.ru, www.artsedge.kennedy-center.org, <http://som.ru/Resources/Moreva/st>

